

724.



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات / ٣
 رقم: ٦٤٢٠ / في ١٢٩٩ /
 المؤلف: عيون الحق لعمه والمصاحح الطهراني
 المصنف: العراقي، محمد بن محمد - أحمد - ٥٨٠ هـ
 تاريخ النسخ: ١٢٧٤ هـ
 اسم الناشر: محمد بن عبد القادر - الطاهر
 عدد الأوراق: ١٠٧
 ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله المجدد بفضله المعبود بقدرته المطاع سلطان المرصوب بحضابه وسلطته المرغوب اليه فيما
عند النافذ امره في سماء وارضه الذي خلق الخلق بقدرته ودبرهم بحكمته وامرهم باحكامه
واعظمهم بهانيه واكرمهم بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم اما بعد فان الله تبارك اسمه وتعالى
عظمته جعل المصاهرة نسباً لا حياء وامراً مفضلاً اباح بها الارحام وازال بها الامام
واكرم الامام فقال عز من قائل وهو الذي خلق من المائشرا فجعله نسباً وصهراً واولاداً
ربك قديرا وقال تعالى فاما طاب لكم من الف وقال تعالى ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم
ازواجا لتكنوا اليها وقال صلى الله عليه وسلم الذي يباع وخبير ما عاها المرأة الصاكة
وقال صلى الله عليه وسلم تتاكوا اكثر واكثر صلى الله عليه وسلم حبب الي من دنياكم الطيب والنساء
وقال صلى الله عليه وسلم اني احب من الطعام والشراب ولا احب منهن وقال صلى الله عليه وسلم
من تزوج فقد اجزلتني دينه فليستح الله في الثلث الباقي وقال صلى الله عليه وسلم من تزوج
امرأة صاكة فقد اعانته على شطرين دينه وقال صلى الله عليه وسلم لتكاف بين وداعه
الكرزوجة يا عتكاف قال لا قال ولا جارية قال لا قال وانت صبيح موصرفا كنم واحمد الله
فانت اذن من اهلوان الشياطين ان كنت من رعيان النصارى فالحق بهج وان كنت من
فاصية كما نصنع فان من مستقنا النكاح شرارك عزابكم وان من اردل موتاكم عزابكم وبجحد
يا عتكاف تزوج وقال صلى الله عليه وسلم النكاح سنن من احب فطرني فليست من سنن
وقال صلى الله عليه وسلم تنكح المرأة لما لها ولجاراتها ولحبسها ولدينها فظفر بذات الدين تربت
يذاك وقال صلى الله عليه وسلم عليكم بالابحار فانهم اعذب افواهها وانتق ارحاما وارضى باليسير
وقال صلى الله عليه وسلم من اراد ان يلبس الله طاهرا مطهرا فليتزوج احرا يريد وقال صلى الله عليه وسلم
ما استقا والمومن بعد تقوى الله خيرا له من زوجة صاكة ان امرها طاعة وان نظر اليها سيرة
وان انتم عليها ابرته وان غاب عنها نصحتة في نفسها وماله وقال صلى الله عليه وسلم صلاة من
متزوج افضل من اربعين صلاة من عزب وقال صلى الله عليه وسلم لعثمان بن مظعون وقد اراد
البتل ان تغيب عن سنن قال لا والله مستفكر يريد فقال اني انا واصل واصوم وافطر
وانكم النساء فان الله يا عثمان قال لا صدك عليك حقا فصم وافطر وصل ونم وقال صلى الله
عليه وسلم لن يؤخر الله نفسا اذا جاء اجلها واما زيادة العمر ذرية صاكة يورثها العبد يدعون

له بعد موته بحكمة دعاكم وقال صلى الله عليه وسلم لم يعط عبد بعد ايمانه بالله ثم خيرا له من
امرأة حسنة اخلاق ودود ولود وقال صلى الله عليه وسلم التمسوا الرزق بالنكاح وقال
صلى الله عليه وسلم تزوجوا النساء فانهم ياتين بالمال وقال صلى الله عليه وسلم
ايما شاب تزوج في هدنة سنة عجب سيطانه يا وليه عصم مني دينه وقال صلى الله عليه وسلم
من كعتان من المتزوج خير من سبعين ركعة من العزب وقال صلى الله عليه وسلم اربع من
سنن المرسلين الحياء والتعطر والنكاح والسوان وقال ابو هريرة رضي الله عنه
عنه لو لم يبع من اجل الا يعم واحد للقيت الله عز وجل بزوجة سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول شرارك عزابكم وقال صلى الله عليه وسلم خيرا مناتي المتزوجون وقال
صلى الله عليه وسلم سوداء ولود خير من حسنة لا تلد ابني مكانكم الا تم حتى بالسقط
محسنا على باب الجنة يقال له ادخل الجنة فيقول يا رب وابواي فيقال له ادخل الجنة
انت وابواك وقال صلى الله عليه وسلم من غلبني زوارح آل بيته ودالا عليه لا يلد
النار من تزوج الي ولا من تزوجت اليه وقال صلى الله عليه وسلم يا معشر الشباب من استطاع
منكم البائة فليتزوج فانه اغضى للبصر واغصر للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه
له وجاء الايات الواردة في النكاح كثيرة والاحاديث اظهر من شمس الظهيرة وفيما ذكر
مقتنع لمن كان من المؤمنين بمراسم وسمع هذا وان الامور كلها بيد الله يقضي فيها ما يشاء
وبحكم ما يريد لا يؤخر لما قدم ولا ما قدم لما اخر فامر به جل شانه يحجب الي قضاءه وقضاة بحري
الي قدره وكل قضاء قدره وكل اجل كتاب يحوي الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب
ولا يجتمع اثنان ولا يفرقان الا بقضا وقدره وكتاب من الله قد سبق وان ما قضى الله
وقدر ان خطب فلان من فلاه فلاه بنت فلان على صداق قدره كذا القار قولي
هذا واستغفر الله لي ولكم اجمعين

ثم يقول بعد العقد

بارك الله لكل منهما في صحبه وجمع بينهما في خير واسعد جدهما واخرجهما سعادتهما طيب

هـ
كتاب عين الحقائق تأليف

الشيخ الامام العالم العلامة

الشيخ ابو القاسم ابن

احمد العراقي غفر الله

له ولوالديه

ولكل المسلمين

٢٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اطلع لنا من
مشارك الأرض شموثا لا يتم حظ الملك والشرعية المحمدية
الابهم وهذا هم من الفضالة بحفظ رعيته من المؤمنين وفضلهم
على كافة رعيته من المسلمين ولذلك خلصهم وعلى قدره
رزقهم وجعل هذا العصر خصوصاً باوقظهم لديه ربته وادبهم
عنده فربه فهو ما كذا الملك الطاهر ركن الدنيا والدين ركن الموحدين
قانع الكربة والمشركي هادي رعاة المؤمنين عضد الله به الدين
وجعله من افضل عباده الصالحين وادام قدرته واسكني كلمته الذي
ظهرت اياته فبهرت قدرته وارضاه بروق كرامته وثلثت هرت
وطعت بحار كرمه وتاهت به البسيطة وباهت وفاخرت
وتشوقت الى استيلا جميع بلادها والفت اليه من صلاحه
واختم الطالبون على بابه اذ حاشا ونال منهم من شرف الحد
زبد هافادوا شاكرين لدهرم راضين عن زعائنهم متفقين
في ولايته مع اختلاف المستقيم والعوانهم واقول قلت فابسهو
اليها موقن وغلت فليست ترى لها مسامتها في رتبة الملك
الذي لولاه عام السرور لناها اغولنا فحانته مقابلة العظمة
بالخشوع والسجود وخفاقة محمد على الأجناس ليد الهجوع والهجوع

وخلايقه

وخلايقه الشريعة من ربه بالجوه والروض الزاهر واخلاق بين ذوي الفهم
والانصوار ولا رتيا ر عند اولى التأمل والتدبر ان الله تعالى اصطفاه
لملكة الارض وخصه بقوة لاهوتية ومحمد بفضائل ملكوتية وعلمته
بركات الشريعة المضيئة النبوية المحمدية على صاحبها سيدنا محمد صلى الله عليه
وله افضل الصلاة والسلام والتحية وعلى اله وصحبه افضل البرية
احاس بعد فانظروا رأينا اكثر الخلايق قد ظهرت منهم الخيل على النكر
ولم يظهر والبشر من الحقايق والدعوى من غير علم اخترنا وضع هذا
الكتاب وسميناه **عيون الحقايق وايضاح الطرائيق**
وهو يشتمل على سائر الخيل من النواحي والمخاريق والادخن والتعا فين
والمرافد والنذر بخيات والاضغاث والدرك والجيل وخواص المعدن
والنبات والحيوان وكيفية تركيب الانساء وما يختص به في كل
وقت وزمان وقد جعلته ثلاثون بابا لكل باب منهم يشتمل على
ملعوب مليح لمن ادرك تأويله وفهم معناه وعيد من الاسرار مالا
ينبغي كشفها وقد رخصنا لها بقلم الرحمان ليصل اليها من كان لها اهلا
اهلا وهذه جملة الابواب

الباب الأول في النواحي وكيفية اعمالها

الباب الثاني في المخاريق وكيفية اعمالها

الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها
الباب الرابع في القافلين وكيفية اعمالها
الباب الخامس في المراقدة وكيفية اعمالها
الباب السادس في النار بحياة وكيفية اعمالها
الباب السابع في الأختفأت وكيفية اعمالها
الباب الثامن في الحيل والدك وكيفية اعمالها
الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها
الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها
الباب الحادي عشر في اللعب بالحواتيم وكيفية اعمالها
الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية اعمالها
الباب الثالث عشر في اللعب في القاتيل وكيفية اعمالها
الباب الرابع عشر في اللعب بالاقلام وكيفية اعمالها
الباب الخامس عشر في اللعب بالذباب وكيفية اعمالها
الباب السادس عشر في اللعب بالثار وكيفية اعمالها
الباب السابع عشر في اللعب بالسرع وكيفية اعمالها
الباب الثامن عشر في الخرايب المنجني وكيفية اعمالها
الباب التاسع عشر في تناول البحر دني وكيفية اعمالها

الباب العشرون في قيس المشرطين وكيفية اعمالها
الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاشر وكيفية اعمالها
الباب الثاني والعشرون في ادوية الصيد مما جناح الحيوان وكيفية اعمالها
الباب الثالث والعشرون في انواع البق والاصباغ وكيفية اعمالها
الباب الرابع والعشرون في ادوية الحفلا وكيفية اعمالها
الباب الخامس والعشرون في انواع الخضاب وكيفية اعمالها
الباب السادس والعشرون في الملا عيب المفردة وكيفية اعمالها
الباب السابع والعشرون في خواص الاحجار وكيفية اعمالها
الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات وكيفية اعمالها
الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان وكيفية اعمالها
الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وكيفية اعمالها
الباب الاول في النواحيين وكيفية اعمالها
قال الحكيم افلاطون النواحيين تنقسم
 الى قسمين قسم منها علوي وقسم منها سفلي فالعلوي
 الناموس الأعظم الشريف وهو الذي قصدت منه نخوة العلماء
 والوؤسا وارباب العلم الألاهية والدرجات النبوية وهم
 الذين يظهرون البعيب والغرائب كما ظهر القسم عند

مخافة بدر اكلونه عند كماله افترافه قطعتين وكذلك يظهر وزن الشمس
بالليل ويأتون بالعود والبروق وهبوب الريح العظيمة المزعجة
التي تكاد ان تهوي جذراهم وتقصف تحيلهم والسيول التي تكاد
ان تصير شبيه الطوفان والبحار الزاخرة او تبيس البحار
المتمره او توريق الأشجار الياسه ولو كان في قدره احد من فضل
من العالم ان يفعل شيئا مثل هذا في وقتا نسبوه الى السحر والكهانة
والسما كما نسبوا من تقدم قبلنا من الأنبياء والأوليا فاعلم ذلك
الاول في ناموس الأطعمه وهو طعام اذا اكل عند انسان
ثقالا واحدا اقام عليه ثلاثة اسابيع لم يستطع بطعام
قدام من اختار من الأتباع او المرادين فيشهدون فيه
بالخير والصلاح وهذا مما يعاينه الاجار واليهبان
وارباب الى ياضه والمتقلقين على العبادة **وصفة**
تأخذ من اللوز الحلو ما شئت فتخرج من قشره وتقلبه
بنزيت طيب ويرتب بورق بنفسج ويترك في الظل في مكان
بارد كلما انسبك وانطبع النفس اركى مكانه عليه
واطرح على كل قدر من اللوز المقلو مثقال كافور صوري
ويؤخذ من اللوز فيخرج دهنه ويعرك ثم يأخذ من كبود

الطباثلثي اوقيه ومن كبود الضان ثلث اوقيه ولا يزال يسقى
ويرتب من الدهن حتى لا يعود يشرب شيئا فانها تبقى شبيهه
القارولون مثقال منها يقيم اسبوعين ثلاثة وهذا
يحتاج اليه الحاج والمساخرون ومن يتبلى بايام القمل والفلأ
فاعلم ذلك **صفة طعام اخر مثل الاول** يؤخذ من
كبود الغزال يشرب ويحفف في الظل وتأخذ بوزن خالوزا
مرا يقشر واسحقها ناعما وتبهما بدهن اللوز مع دهن
البنفسج حتى انه تنقا الدهنيه ولا يعود يشرب شيئا منها
ثم جففته وارفعه الى وقت الحاجة اليه تناول منه مثقالا
واحد الثلاثة اسابيع بعد لزوم الرياضة وتضييق البطن
المطهر فانك تنال بهذا ما اردت وانت طاهر البده صائم واقصد
البلد الذي اردت فانك تصل اليها بسرعة ويقال انك من الهب
الخطوه المصالحين وان الارض تظوى له بلا خلا وفاسم
ذلك واكتمه **اخر مثله** عن شهاب الدين السهروردي
قال من اراد ان تظوى له الارض ويمشي ولا يتعب ابدا
فليأخذ جلد غزال وجلد غر وجلد ورن يكونوا ذبحه
وادبفهم وركبهم على بعضهم بعض ويكون جلد الغر من فوق

[illegible]

ثم تزن بوزنها ما كرفس وتغنيها به وتجففها في الظل ثم تسحق
بعد ذلك حتى يصير غبارا ثم تلقى عليها تلقى في صوفارورة ويطوى
فيها ما ورد نصيبني غيره وارفعه لحاجته فأتاها
كثيره مذكوره في علم السيميا قال الرازي اذ كتبت ذلك
الحوادث المذكور في نظير من جلد تمساح وتروا ودرفين
وطبقتهما على بعضهما بعضا واخرته والقوي السرطان قتل
بالسري من تثليث ثم البسته وتكلم بالقطف طيريات المعروفه
بما الشمس وهدول قدام من اردت وادن من الماء
واخذ عليه فاندك ثماني على الماء عيانا فاعلم ذلك وهذا
الذي تكتب

وله من ملامس
والعظام عليه يا قاهر يا مقهر يا تكور يا حسي يا شكوبه
يا لم يا طشيل اعينوني على ذلك **باب اخر من قوله**
المشي على الماء عن شهابه الدين السهروردي قال في مقالاته
من اراد ان يمشي على الماء فليخذ جلد درفيل وجلد تمساح وجلد
حوت البحر وجلد فرس البحر يعمل منهم نقلا مطبعا على بعضه بعضا
ويكون جلد التمساح من فوق ومن اسفل ويترك في كل واحدة

فانها ترتفع وتطير في الهواء الى المكان الذي تريد بقدره
الله تعالى **فصل مفيد قال الحكيم** اعلم ان الله
الطائفة ندى بعرفة اسم الله الاعظم لا انا انما احباب
تصريفه ان ارادوا ان يظهر وظهور او تفتح لهم الابواب
ويرفعون في الهواء وبها انهم ياتون بالمطر في غير وقته
ويرفعونه ايضا وذللا والاكاء وتطيرهم سر يونس
الذي اظلم في السمكة المسماة بطيسون من اطنهور في ابواب
التعاقب وهذه الطائفة تتوسل الى الله تعالى بلسان
عظمه بلسان فانفتحت السمكة الى اجهة التي يشرون
الها وتنفخ بامرهم وتظهرهم ويرى انهم يكون شيئا
تظهرها الرعد والبرق واكثر بالجمال فتزل العرش
وربما انهم يدعون اقطار وكيفية اعمالها ودعواتهم
ونفقاتهم على من لا يحسبهم من الغيب معلوم عند الله
العلم والصراف النام الذين لهم خواص ~~العلم~~ اصل فلهم
مقامات جليلة عظيمة عند الله تعالى وذلك انهم اذا
ارادوا حاله من هذه الحلات كانت بلون تكليف ولو شئت
ولهم العلم والراستخون في العلم بانهم ارباب حجة

ولهم

ولهم الدخول في كل طريق نار كني الوهوبية ولهم الفطاب
والمتقالبين بعلم الكتاب كنه وحفظ الشريعة المحمدية
وضبط اناموسها والوفاء بحجودها ولهم ائمة الدين
رضي الله عنهم جميعا والقرن بما اشاروا اليه فانه
بايون من اوليا الله تعالى قال الله تعالى انما يجعلنا
منهم وانما يجزينا في زهرتهم بحمد والى الطاهر صلوات الله
وسلامه على **الباب الثاني في الخاريف وكيفية اعمالها**
مسألة مخراق وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رايته
توهمت انه نار تقدر ان اشرف عليه الشمس
تاج نار احق بتوهم من حضرة بكحرف كثر في عالم
واحدة فانه من الوساير **ماخذ** لوز له نطفة
وتحني ناعما ثم نافذ مثل صفها صمغ سرور
وشل ربع الصمغ صمغ صمغ صمغ ونسحقه مع
النور وناخذ كبريت سود مثل وزن النور ونسحقه و
تخاطبها جميعا واجمعها ببله من الرند ثم اطل
بهما الى طاب والخب وحنقه ساعد ثم خذ رص
ليسان فالص وامن غلية فليدرو فان النار

تشتعل فيه لسانها وان اشرفت عليه الشمس رايته
كله فيه نار عظيمة تاج وتذهب ويفزع من رآه **صفة**
مخراق آخر وهو بيت يتقد كانه الذهب الابيض وهذا
يتعانه ملوك الهند والهيلين يؤخذ بورق ارمني مع صفرة
البيض يسحق ثلثه ايام وكلما جفت الصفرة الصفرة
اسحقها ملها البورق الارمني ثم تأخذ من الطرقتين الذهبية
الصفراء تدقها ناعما وتضعها في اناء زجاج وتصب عليها خل خمر
حادق او حماض الاثر في الماء صاعدا ما يغمرها وزايد اصبغين
وحركها كل ثلاث ساعات وكلما اسود الخل صفه عنها وابدل
عليها غيرها حتى تراه لا يتغير لونه فاذا صار كذلك
فخذها واسحقها مع الدوا الاول ثلثة ايام واملوها
في كوز خمر مطين بطين الحكمة في نار حمامية ثم اخرجها واحترق عليها
من الغبار فاذا اردت العمل به فخذ منها جزئين ومن الزرنيخ الذهبي
الا صفر المسحق بالماء جزءا واحدا سحق الجميع بيباض البيض قليل
زعفران وغيره سمك محلول معهم بزعفران على النار ثم اطل به البيت
او غيره فانك تراه كالذهب الابيض فتعاهده بالنفخ فاذا اردت
ان تظلي منه شيئا فاعمد الى بيت نظيف مجصص فاظله او لا ثم اظله

بعد

بعد ذلك بالدهن الصيني فانه يصير لون الذهب او اشد اشراقا من الذهب
وان اشرفت عليه الشمس لا يكاد احدا يفتح طرفه ولا يهره فيه من شدة
اشراقه وتلايه فاعلم ذلك واكتفه والله الموفق بكرمه **باب آخر يجمع**
عجيب اذا اردت ان تخيل ان البيت الذي انت فيه ذهبا يتقد ولا ينطفئ
احدا ينظر اليه فخذ من الطلق الذهبي ومن السندروس ثم اسحقها سحما
ناعما واغسلها بحرية واغسلها بالشمع واعمل منها شمعة في وسطها خرقه
قطن مصبوغة بزعفران فاذا جنى الليل خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم
ومن المصطكي مثله والعه في مجرة في وسط البيت فانك ترى البيت كله يتقد
ذهبا فاعلم ذلك والله التوفيق **باب مخراق آخر** اذا اردت ان تكون في
البيت وحده وتخيّل ان باقى اليك ان الملائكة نازلين اليك من السماء
الدار وطالعه فتأخذ راس هدهد وقلبه ورأس غراب وقلبه
يدق الجميع ويسحق ناعما وتسقيها من دهنها ودم فصاد ابى ادم
الى ان يصير كالشمع واجعلها كالبحر ونحرجها المجلس الذي فيه
الجماعة مع العود والحصا لئلا يذكروا الدخان الذي ارتفع يبين
لمن عندك ملائكة مختلفة الصور نازلين وطالعين من ذلك
فاعلم ذلك واكتفه **باب مخراق آخر** اذا اردت ان تبين
للجماعة ان النور محيل بك مشرق عليك في الليل والنهار فتأخذ

من نور شجرة يقال لها بهجة العالم وقطر عاتقها واغسل منه وجهه
ثم اجلس في مرتبتك وتكون مصنوعة من سبع معادن بشعاع الشمس
اشراقها وترمي عليه في النهار وان كان في الليل بشعاع نور القمر فانه يظهر عليه
النور وتكون له بهجة ظاهرة عند كل من يراه من الاتباع والمريدان الذي
يرومون اصلاح نفوسهم وتركبة الى الله فاعلم ذلك **باب مخراق**
أخ اذا اراد الشيخ ان يحدث الاتباع والمريدان له والحاضر عن عنده
ويقول يدخل الساعة علينا شئ من صفته كذا وكذا ومعه كذا وكذا وهو
ان يأخذ امرأة كبيرة صافية يعملها في سقد البيت نظر الباب الدهليز
المحادي للطريق ثم يتكى على جنبه وهو ينظر اليها ومعه كتاب يقرأه
وينظر في المراءه فاي من عبر عليه ظهرت له في المراءه صفته وبان ليه
ومن معه صغيرا او كبيرا ذكر او انثى وينسب بذلك الى انه من اهل
المخاشفه وانه يطلب من رجال الغيب وما الله يتكلم على ما في الخاطر
فيستوهم ذلك كل الشئ من الذي هو عنده صفة ذلك الارح واما ان
كان قد قال لمن يخبر انه يأتيه بالصفة التي يأتي ذكرها فاذا
ما اذ يعجب ذلك الشئ من الحاضر عنده وبالله التوفيق **باب**
مخراق أخ اذا اراد الشيخ ان يعلم لمن اراد كلاما يشتهى
من جميع الثمار ~~والفواكه~~ في غير اوانها فليتنخذ له بيتا

بمعزل عن قاعته او بيتا اخر بجانبه قربا من الخلوه التي له وله
فيه خادم قاعد خلوا الباب عارف بلسا هون الاشارة ويلبني ان
يكون خلوا فخر انه لطيف خلعه الى ناحية المريد المرح ومن ناحية
السالوس مدهون على هيئة الخيام مناسب لداير البيت بالوان
مختلفه من اجناس الخيام وعلى طلب من الشيخ شيئا من الاشياء
من عنده انه يصلي ركعتين ويدع الله تعالى بكلمات يستخرج بها الملا
لتقضي حاجته ثم انه يخرج ويجلس ساعه يحدث الجماعة ثم انه
يذكر الله عز وجل ويسبحه ويقده ثم انه يامر من اختار
انه يدخل الخلوه فيدخل فيرى ما طلب اليه منهم
فيأخذه ويقدمه بين ايديهم ويقول هذا فتوحكم يا اولادي
قد جاءني عنده الله تعالى كلوا والتموا احوال الرجال
واسرارهم ورجان بعض اتباعه يقتل حيوانا ويأتي به
اليه فيجبه ويتكلم عليه بالاشارة فيعلم المريد ذلك قياتيه
به احابقر الخيول او ضرب الحارط او طس الاعضاء او رمي
الحرف في بعض الكلام او بالحساب ولا يمضي له خادم
تلقا نفسه ابدا بلامر يد يخدعه وهو بمنزلة الوصي
وينار بهذا الحال شيئا عظيما من اكثر ان في فاعلم ذلك

والتمه **باب مخراق آخر** وهو ما يعاينه من مخارج البحر
وحكما الفرس وهو ان يقعد في مكان على سجادة فاذا
ورد اليه شئ من ليروره رفع له من تحت السجادة بطاقة
مكتوبه بالخلق والمسلح فيها فلان بن فلان وما يموت حتى يرى
مقعده فيها وهو في دار الدنيا ثم ينادى له شيئا من الفؤكه في غير
وقته وزمانه ويقول له هذا هو محل فانه من الجنة كل منته ليفور الله عليه
قبرك ويزيدك ايمانا على ايمانك فيبقا ذلك الشئ من متقى غايه
البحر العجب وكل من اكل من تلك الفؤكه في غير اوانه او رذله في غير
اوانه او شم شيئا منها لم يزل بالكرامه عند الله الخلق
وينسبه الجاهل انه من الهلى وحيلته معروفه لان من في شئ من
من تحتة وتحتة لو من حطب مدحون على هيئة الرغام
وهو يفتح الى دخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من مكانه
يرفع سجدته عن المكان لا تتكسر حيلته وهو ملج
يمل بين العرب وفي الريا وفي القوي الى حين يعرض صاحبه
وتتسع دائرته فينتقل من ذلك المكان الى غيره **باب**
مخراق آخر وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع
له موضعين احدهما اخراجه للزيت الطيب وهو بمنزله

البير

البير العتيق ويركب على فمها كهيئة الزبر الجري ومن فوقه جرت
دخان وفي وسط البحر ابريق من نحاس احمر وعليه كتابه بما
داره من براوا الى جانبه مكيا ل اذا لما واقب فيه ذلك
الابريق نزل له عوضه زيت طيب بقدر الحاجة اليه ويوم
انه قد صنع طلسم برصد واجترهاذ واستخدا م وله روحاينه
حتى انه صبح ولا ينبغي لاحد ان يقلع هذا الابريق من مكانه
لئلا ينفذ حكم الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال
المسلمين ثم الى جانبه كهيئة الصهر ينج وله منزل منه فاذا
علم انه قد صار فيه نحو عشر خمس عشر رواية فانزالي ذلك
المكان واخرج المنزل الذي له فيزل كل ما فيه من الماشي
يسده ويحكم سده ويعيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه
انه حليم عليم ليس يوجد مثله في زمانه في علم الطلسم وحلم
الوحدة والله الموفق **باب مخراق آخر** متى اراد الشئ
انه ينفق من الغيب ويعطي المائدة دينارا او اقل من
ذلك او اكثر من اختار ويصير محبوبا عند كل من راه
ويقتني بذلك عند ابنا جنسه من جميع الطلبة فهذه الحجة
لا يكاد يعلمها الا من اوصله الله تعالى الى علم الكيا

بحيث انه يلقى من الكسير جزء على الف من الوصال والحق
 او الفقه فاعلم الكل يصير ذهباً ابرز فيبيع ذلك وينفق
 على من اختار من اصحابه وانما اذا علم الى من احب من
 اصحابه يعمل عمله ويحمل اليه في كل وقت ما اختار او باي
 واقعة وصلت اليه من حينه فهذا حال من هو قوي في علمه
 كبواصر الحبس الظاهر في دوله المملك الظاهر ومن كان
 دوله ضعيفاً في علمه فانه يحتمل على ارباب العقول
 الناقصة كئيباً بطول رحلتها من يتبع حديثه فهو ضلعة
 ذلك ولم يعلم انه محتمل حتى يدعها ماله فاعلم ذلك
الباب الثالث في الوجود وكيفيه احوالها
 صفة دخنه اخلاطونه قال اذا انت دخت برها نهاراً
 رايت الدنيا لا قد اظلمت ورايت النجوم والوقوع ان العالم
 يخاف من ذلك **يوخذ** مصطرون وكبريتا وجر يسمي حجر
 الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخفاف ويسحق ذلك
 ويحجن بمرارة سليماً به وبريه ويجفف في الظل فاذا
 اردن العمل بهذه الدخنه فخذ منه من تلك الجيوب وجر بها
 على النار نار من حطب القوسج وارزكه على مكان عال فانك

تري

ترى النمر والوكواكب نهاراً ولا تجز ذلك الا انك النهر فانه يظهر ذلك
 فالكه **صفة دخنه اخرى** اخلاطونه اذا انت دخت
 بها على جبل عال خيل لمن هو عنها بعيد ان هو لا عظمته وفرسانا وجيوشاً
 وعساكر كثيرة قد احاطت بهم بحيث ان العدو يغترع من ذلك اذا
 اردت ذلك **فخذ** عشرة دراهم من صيني ومثله من
 شحم كلب الماء وخد من الفنا والسدر ووس والزفت والزبيق والجر
 كذلك ومثقال من صمغ الدار يذوق كل واحد منهم على حدة وبعض
 الجميع برطل زيت اللوز ويجعل بناقاً كل واحدة وزنها ثلاثة دراهم
 ويخبرها على بحر الماعز فانه يكون ما ذكرناه وهذا مما يعانیه
 الحبس والترك وحكماء العرب الى يومنا هذا فاعلم ذلك و**الكه صفة**
دخنه اخرى اذا انت دخت بها رايت كأن في السماء طيوراً وجيوشاً
 عظيمة تاخذ حشيشة يقال لها الوحشيت بكلام اهل مصر وبلادهم
 اهل الشام سراج القطر تاخذ منها ما شئت فيدق ناعماً ويجني
 على ابل ومراره تور ويجعل كالحصى ويجفف في الظل ويدخن به
 على نار زبل في زمن الشتاء فانك ترى عجائب كثيرة الطيور واختلف
 الوانها فاعلم ذلك و**الكه صفة دخنه اخرى** اذا انت دخت بها تحت الاشجار
 تخفي حتى تصير عند فروعها من الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ فسر وعظم
 ادمي ميت وعظم حبه سواه واجمع الطير واذنهم في الزبل اربعين يوماً
 واخرجه وخذ منه جزءاً ودفقه ناعماً وخر به تحت الاشجار فانها تنجني

عود

باذن الله تعالى **صفة دخنة اخرى** اذا انت دخت بها تحت
 فحلة النخلة اليك ويتعجب من ذلك كل من يراها وروحانية النخل
 طبعه لهذه الدخنة **تاخذ** اطراف اصابع ميت قديم مع اخره
 واسنانه وعظامه ويكون العظام باليد فيكون الميت قديما جدا
 ثم خذ من شجر **يقال** لها رين الزهار **وسيا** من طلع النخل و
 تعال الى اي شجرة اردت وخذ شيئا من حطب النخل الى الجربة
 التي تشتير البريا فان كان قد علم ما اثار من قبل ان يفعله عظم
 شاة عند كثير من الخلق ويعتقدون فيه الخير والصلوة
 وهو صرام **صفة دخنة اخرى** اذا انت دخت بها
 بين الجمع رأيتهم كالافيلة او كالدراب العظام الى المائلة
تاخذ عقارا يقال له الكاكي الهندي ثم اسحقه واجعله
 بشم الدلفين مع شئ من لح الفيل واجعله كالحص ولا
 تترك في البيت مكانا يخرج منه الدخان ثم يخرج في حجره
 على باب المجلس فانه يكون عاكر ناه ومن دخل عليهم
 فزع عنهم فزع عظمهما **صفة دخنة اخرى** اذا انت دخت
 بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان واعتلا سقفه
 وخطاته وارضه **تاخذ** حشيشه يقال لها الكرمة البيضاء
 تقصرها تاخذ من بصل الفار جزوا وحقا اللوبية الحمر
 الهندية ويدق كل واحد منهما على حدته واعصرها بما الكرمة
 واجمعها

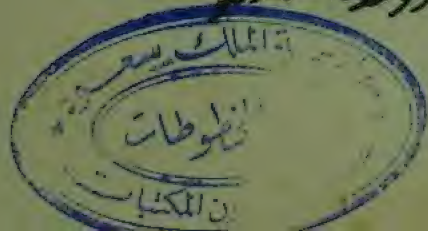
البيضاء اجعلهم جبالا كالحص وجففه في الظل ونجس به المكان فان
 النار تجتمع اليه من كل مكان فاعمل بهم ما شئت **صفة دخنة**
اخرى اذا انت دخت بها في مجلس توهم كل من فيه انهم قاعدون
 على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم كبير وهو يريد ان
 يخطفهم وهم يريدون ان يهر بواضه ويلحقهم منه فزع عظمهم و
 خوف شديد **ياخذ** من الادغرا وقيه وما بابونج درهمين و
 فريون ثلاثة دراهم ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم
 الدلفين مثله ومن حوت البحر كذلك ثم اجمع الشحوم واسحق بها
 تلك الحبوب على حطب يابس يكون من مركب غويق فانه يكون
 ذلك **صفة دخنة اخرى** اذا انت دخت بها في الليل في موضع
 خراب منقطع بعيد من العماره فان الروحانيات من الجن والانس
 يجتمعون اليك من كل مكان ويسمع حديثهم وتستخرج خبرهم عما
 شئت وعما تريد انه يصيبك في يوحك او في جفك اذا اردت
 ذلك **فلتاخذ** جزوا من دم حمام وجزوا من شحم ذئب وجزوا
 من ميعه يابسه وجزوا من قصب الذريرة ثم اسحق الجميع واجعله
 جزوا واحدا ودخن بهم على ارفح قائم يجتمعون اليك ويصيرون
 حولك فاسالهم عما شئت وتحف قائم يجيبونك الى ما تريد
 ويقضوا حوائجك ولا يؤذونك والله اعلم **صفة دخنة**
اخرى وهي اعظم الاغن الذي يعمل بها حكما الهندواهل

واجعل كل حبة وزن
 مثقال فاذا اردت ذلك
 نجس بحبه من تلك
 الحبوب

بابل وقيل انهم كانوا اذا تكلموا بهذه الاسماء العبرانية ودخلوا
 بهذه الاسماء الافلاطونية وطلبوا منها ارادوا نالوه من جميع
 الوجود والخيال واستلحقوا الروحانية التي تغلب الاعيان بحيث
 انك تخيل لمن حضر عاردا من تسخير السموات والارض والملك
 وتحرير الجاد واظهار النيران الملهبة والعود والبرق والظلم
 وقرير كل حيوان اذا اردت ذلك **فلتأخذ** يابرو حنفي
 ومثله دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمار ابيض
 ودم هدهد ودم امرأة ودم فصاد فرس ومن السيرة
 ما يعجن به الجميع واصنع منه اقراصا فاذا اردت ان تغلب
 العجائب قدام من سألك عنها فقل له اغضض عينيك وحول
 وجهك ناحية الشرق مثلا ودخن بالدخنة وتكلم بها بالارباب
 وقل لها تنوا ايها الروحانيين كلما سالتني عنه وما طلب
 مني ثم امر ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك متدعيان وهذا
 الكلام الذي تقول حنظلا منطامجا عليون هانظلا
 ثم سببت يا حزن له الاسماء الحسنى والصفاة العليا والفضا
 البهجة ارحمني ملائكتك ليحيوني طائعين ويفعلوا
 لك انما اجيبوا ايها الارواح الروحانية بحق من قال
 انيسا طائعين فاذ ذلك الشئ او غيره من الجملة يروا
 كلما سألوا عنه باذن الله تعالى فاحفظوا ذلك واتقوا

الباب الرابع في التعافين وكيفية اعمالها قال

الحكيم ابو بكر بن وحشية النبطي ان في ابداع جنس الحيوان
 الناطق وغير الناطق بالتعافين المعلومه الاسرار لا يدركها الا
 حليم دبرها ونما كلما في عالم الكون والفساد فانما هو باليقين والتوليد
 واختلاف الطبايع وتغييرات الامور واختلاف الزمان والمكان والفا
 الحيوان على غير جنسه في درج معلوم من طوابع الفلك كالفالج على القوة
 بدرجة معلومه يكون الزراف والعلم ياخي ان اختلاف اجناس الحيوان
 من الامكان يتولد في المكان لسعة واختلاف الاجزى الارضية بتدريج الامور
 وطبع الحرارة في حرارة الهوى وحرارة الشمس وريما يتولد الاشياء في الجمل
 الثمرات تتولد في الارض والسمك اجناس كثيرة منها سمكة اذا اكلمها
 الانسان ليللة الجمعة راي في منامه كان من ينكح في دبره وملكه اخرى
 من اكل منها راي كانه يطأ امرأة حسنا وملكه اخرى من اكل منها راي
 في نومه ما يروعه ويفزع حتى يغلب عليه ذلك الحزن والبكاء علم
 ذلك وبالله التوفيق **باب تعافين** السمكة التي يقال لها
 سطلونس وهي تملك عريضة في عرض البساط طولها شبرين
 لا تؤيد ولا تنقل عن ذلك ولونها الى البياض اغلب ورسمها طويل
 وبطرف فمها اسود شديد السواد ودخل فيها وحلها احمر شديد الخضرة
 وعلى ظهرها خط واحد من راسها الى ذنبها وفيه شعر اسود صفا كهيئة
 شعر الانسان ودهن احمر شديد الحمرة وهو عريض مدور وهذه السمكة تسمى



في بحر الاسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى ابدأ اذا انت اخذت من ظهرها
 عظيمة وصغرت منها خاتما او فضة خاتم ولبسة وجامعة اي امرأة شئت
 فانها لا تحبل منك ابدأ ولو جامعة الف سنة مادام ذلك النقص معك ويكون
 عليه هذه الاماء تغني وتغني يا ايها في ما اتخذ الله من ولد وما كان معه
 من اله اليم عقيم عقيم ومن خواصها ايضا اذا اخذت الجذر الذي تحت بطنها
 فشديته على ظهر لده ودهنت ركبك بشي من دهنها وتخرج باحدى عينيها
 ثم جامعة فانه لا ينقطع عنك الحجاج ولم يضعف ذكرك ولو جامعة الف
 مرة ولم تنزل محبوبا من النساء من قوامهن وهو عجيب لا يكاد يوجد مثله
 فاعلم ذلك ومن خواصها ايضا ان اخذتها وشقت بطنها واخذت سنورا
 اسود وجوعته واطعمته ثلاثة ايام من دم انسان فاذا كان في اليوم الرابع
 اطعمته تلك السمكة فاذا لم تقطع السنور الدم لم يأكل تلك السمكة ابدأ فاذا
 اكل السمكة عطشه عطشا شديدا واسقه الماء الذي جعلت فيه امه
 السمكة فاذا اكلها فاحمله على النار والسمكة حتى انه يهرى وينزع جلده
 ولحمه عن عظمه فاخذه واجعله حله في قدره وصب عليه من الماء والبر
 اصابع مع شئ من فضله الماء الذي فيه امه تلك السمكة واسقه حتى يهرى
 الجميع والكمرة في اناء حتى انه ينقش لبوعا واخر جد من التعفني وخذ
 عظيمة وارمر باقية فليس فيه حاجة فاجتنب تلك العظام ولا ترفع الشمس
 ولا تراهوا وحفظه فاذا اردت ان تأتي بالمطر في غيرة وقت فاحرق
 العظام الى السماء وحركهم على بعضهم بعضا فان المطر يأتي سرعة بقدره
 الله

الله فاذا اردت ان المطر يرتفع فاستر العظام بحرقه سودا فانه المطر
 يرتفع بقدره الله تعالى وهذا الباب تعلمه حكما الهند والفرس الى يومنا
 هذا وهو من الاسرار العجيبة وهذا اصل السمكة كما ترى **تعفين آخر**
 اذا اردت ذلك فخذ من اللوبيا ولو شئها بدم الحمار قدر ما تروى وتدفن
 في عبال الحمار اسبوعا واتركها ثلاثة اشهر فانه ينول منه حيات
 رديه حمر ثقال لها على راسها قنار من شعر اسود وهي حيات رديه
 قتاله فتؤخذ وتجعل في اناء زجاج جسيم ضيق الراس وتطعم من
 دم الحمار مدة اسبوعا وانتوثق راس الانا وسده سدحا كما اتركه
 مدة اربع اسابيع فان بعضهن يأكل بعضا ويبقى منهن واحدة تسمى
 عند اليونانيين طروس ولها كهيئة عرفت اليد واجعل عند انفاها
 تطير بها الى كل حية في الاناء فاخذرها ثم اتركها حتى انها تهدي
 من الحركة من شدة الجوع ثم افتح الانا وانت منقب الوجه او
 عليك وجه زجاج فانه اصلح وعلى يد جلدة مثل كفو الطيور
 وخرقه ملفوفة ومعك مشفر فولاد حاد ثم تكفت ذلك الحيوان
 من حلق القنينة على بلاطه فانه اذا انكأت عليها وعلى حلقها
 بالمشفر حصل منها اضطراب شديد فلا يفارقها حتى انها تهوت
 وتبطل حركاتها فتركها وخذ ممها وجففه وانقعها فان هذا
 الدم يبيع الاجساد صبغا ثابتا ويجعلها ذهبيا ريزا وان اطعمت
 منها لاي مما اردت ب (I) ح ١٠ ماله ٤٨ ٤٩

٤٥٨ س لا ٤٥٨ هـ ورأس هذه الدابة اذا حمل
 بين الجيش وتقدم به حامله انظر دمنة الجيش وكذلك
 ان قصد به حصنا انفتح له وان توجه به في حاجة قضيت له
 ولا ان يؤذى ابدا وان جعل على ميت تحرك باذن الله تعالى
 وان وضع في فراخ وذلي فكان فيه ما غوره وان جعل على
 عليه ابراهما وان طس به المرأة او الصبي تبعه الى اي مكان
 اراد وان كشف لمرء العالم ارتفع بقدره الله تعالى
 قال ومن اخذ هذه الدابة وذلي عليها سبعة غران ودفنت
 اربعين يوم تولد منها صورة عثمان بن ابي طالب تسير
 عيناه في الظلام ويسمى هذا القناري كوما زيس وقيل انه
 يهر ولا يموت وله امار في الاخفات وامسني على الماء والطين
 والقبول والطاعة واذ في هذا الدابة الا قول المذكور
 بدم البقر وزبله تولد منه صورة حبيب بن ابراهيم الجمل وهي
 تدخل في الطسمات ولها احكام والله اعلم **تعليق آخر**
 يوخذا الكليل املك بسحق ويجعل على شجر العرش اول
 ما تزرع حتى يحال طينها ونبتها ويوخذا ذلك العرش
 املكنت ويكون بدم الحماة ويترك في اناء صفي ويجعل
 في الزبل الرطب يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه
 انسان وبدن طائر له جناحان والفرما يعي شسبعة

ايام ويموت فاذا مات يطلخ بمر وموينا وشراب ويلق في خرقة قطن
 فمن حمله طويت له الارض وان وجد اسدا ركبته من غير خوف ويمنح له
 الناس وحامله يتسفن عن الطعام والشراب مدة اربعين يوما
 وان شق بطنه قبل ان يموت واخذ من جوفه ما يسيل منه مائة وثلاثون
 نقطة منه في صماخيه سمع كلام الجن وفهم كلام الحيوان فانه ذلك الكثرة
تعليق آخر ان دق ورق الخس بدم الجمل اوزبده ودفن
 في الزبل الرطب في اناء من رصاص تولد منه دابة في خلقه الحية
 لها رأس يشبه رأس الجمل ولها عينان سود ولها جناحان
 وينتفي ان ينفتح يكون العاقل لها معه قليل من دم الجمل وكما
 فتح عينيه اسكب عليه قليل من الدم قدر ربع رطل في كل يوم
 يفعل ذلك سبعة ايام فاذا اكل اليوم الرابع قطع له اوقيه من
 الجمل وتقدمها اليه عوض الدم فانه ياكل اودا مضي له سبعة
 ايام فانه ينتفع في الانا ويبقى مدورا فصب عليه في الانا ثوبا
 من البان الجال فانه يشربه سريعا وتصفى حركته فافتح عينيه
 بعد ثلاث ساعات واجعل في عنقه سكتا حارا وخصه فيه
 فان دمه يسيل فمن مسح من دمه تحت قدميه فانه يعيش
 على الماء وان وطئ النار اطفاها ولم تضر قدميه ويعيش في ظوى
 له الارض ولا يجس يتعب ابدا وان مسح وجهه بيشي منه
 خفي عن اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء ظهر المظن

في غير وقته وان جعل على حيت تحرك ومشي وان وضع في مكان
 خرج ماؤه بعد ان يحفر شبرا في الارض وان استخرج دهنه ولبس
 به خرقه ناعوس قديمة وجعل في مصباح جديد احضر ووقده
 بدهن في مجلس فانهم يرون بعضهم كهيئة صورة الحال فان كانت
 الخرقه حمرا يكون لونهم حمرا ويكون لونهم لونها وان جعل من دمه على
 البهق والبصر الذي يصفى ابراه ذباذن الله تعالى فاعلم ذلك واكتنه
تفنين اخر توخذ الدابة التي تسمى سالامندر والحق عليها
 من دم الثور الاسود وشحم في انا نصفيق وادفنه في زبل البقر اربعين
 يوما فانه يتولد منه صورة راس ثور وبدنها بذكر كانه يقال
 كما رقبان فاذا فتحت عليها الق عليها دم ثور فانها تنشر به تفعل
 بها كذلك سبعة ايام كل يوم تسقى قدرا وقيتين وبعد ذلك افلقها
 وخذ منها فانه يلبى الى صفره فان اجمعت الفضة وطفيت فيه خرج
 ذهب ابرز او ان مل راس هذه الدابة ودفنت في تبن الخطة ورش
 عليها بول البقر وتركها اربعين يوما تولد منه دابة ولها ارجل
 ورأسها راس طائر فان قطع راسها والقي في خرقه قطن وجعل
 في مكان فلا يلبس به طائر الا وقع الى الارض حتى انه ياخذ باليد والله
 اسم **تفنين اخر** اذا دق ولف الزيتون الاسود وخط بدم
 ارنب ودفن مع تبن الخطة او تبن الحمص وهو الاصح في موضع
 ندى مقدار اربعين يوما تولد منه دودا اسود مدورا له ارجل
 فان

راس
 من حمل هذه الدابة مع
 سكر قاي من زهر فرج
 وتوهم انه من الجن
 شيطاني

مثقال

فان غني بدم الارنب عشر بن يوما عظم وتنفع فان شرح جفون
 وطرح على الزيتون عقد قمر ابرز او ان طر في ذلك الزيت على
 مائة مثقال من الفضة صبغه ذهب ابرز وان لطي بدهنها اي
 صورة اردت تشوه بها فان ذلك الصبغ يبقى عليه الى ان يموت
تفنين اخر توخذ النطفه ويلقى عليها من دم الشحص الذي
 تريد ذكر او انثى واجعلها في قنينه وسد راسها وادفنها في الزبل
 الرطب ٢١ يوما واخرجها تجد هكلا دورا فاقتله واعمل عليه
 من ما فطر كرك في انا من رصاص وشد وصله وادفنه في ابل الرطب
 اربعين يوما ثم اخرجها وابصر ما فيه تجده كهيئة الانسان فشق
 بطنه بقصبة وختمها بسميل من دمه واكتب به مزوجا وفوق
 رطل باسم من تريد وكلهم الله والقه فانه لا يملك من نفسه شيئا
 ويترام عليك وان كتبت به مفردات وفوق رطل على مضططيس
 وركب على خاتم لم تقصد به حاجة الا قضيت وان ملست به انساء
 تبعك وان شربت ذلك الدم واطعمت منه من اردت وزندانق
 في شئ خلوفانه لا يهود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة ولا
 يبليت ويصبح الا عندك وهذه صفة اله فر المبارك

تفنين اخر وهو من اشرف التعافين
 واصولها تاخذ دجاجة سودا تحبسها عندك
 ويكون عند هاديك واطعمها الق الامر ولقها

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

دم الفصادة نحو اربعين يوما وتأخذ ما اجتمع من بيضها
 فافقه في امان زجاج واخلطه ببعضه مع القشر والصغار ثم
 احكم الاناء بسد الوصل وادفن القارورة في زبل الخيل الرطب اربعة
 اسابيع كل ثلاثة ايام تغير عليه الزبل فاذا انتهت مدته فاخرجه
 تجده دودا كله وان كان بقي منه شيء قليل فزده اسبوعا اخر
 ثم افترق الاناء حتى يدخل اليها الهواء ثم انقل الدود الى اخر فخار
 ويكون قد صبت فيه قليل من دم وصاد من صبيح البدن ثم
 سد راسه واجعله في مكان ندي حتى يكثر الدود بعضه بعضا
 وتبقى دوده واحد ثم عدّها بالدم حتى انها تكبر وتصل مثل الانثى
 طولها وعرضها واحد ثم خذ من الذهب الابيض وكلسه بريجة
 الاخرج المعمول بما البورق والزينة ثم الغم الخبز منه بثلاثة
 اجزاء يبق ثم ضعه مع الدم وجوع تلك الدوده وصب في خلقتها
 اذا جاعت واياك ان تتخيم واركط اسبوعا ايام وهي مغطاه
 لا يدخل اليها من الهواء شيء ثم اخرجها وقدم انت فالتقى في قدر
 زجاج مطين واغمرها بالماء المحلول للمطر ثم اطبخها بنار
 لينه ثم ينشف الملح ويخل وترى جلد هاقدا مسلخ ونفيه
 المملحه كانهما سبيكة حر افخرها واسحقها درورا احمر كالقبار
 الواحد منه يلقى على الف درهم من القرمز فدها البرز انما بنا على الخلال
 فسبحان هذه القدرة قدرته لا بأسواه

تقنين العقارب

اذا مضى البادر روج وجعل بين رغبتي حاره تولد منه عقارب
 خضر بعد ثلاثة اسابيع فاي من ضربته منهن عقرب لا يكاد
 ان يعيش ابدان من قتل منهن عقربا وتكون ما في ساقي منه
 انسانا ظهري من ذلك في جسده قروح لا تبور ابدان اكثر ما يعيش
 المذوح بهن ثلاثة ايام فاخرهم ذلك **تقنين الحيات**
 اذا اردت ذلك فاخذ من العقارب الكبار ما قدرت عليه وتخلطها
 في قارورة من زجاج وتقلب عليها من لبن الاتن ما يفرسها وان كان
 في الزبل اربعة اسابيع فانه يتولد منه حية حمراء وان جعل عوض
 العقارب الرتيلا الكبيره تولد منه حية كالتعبان ان لدغت
 انسانا قتلته لوقته ولم يكن له دوا والله اعلم **تقنين**
الحل يؤخذ حبل بقر يكون عمره ثلاثون شهرا فيذبحه بعد
 ان يكون نقيا من القاهات ثم خذ منه جميعه وخط عينيه و
 اذنيه وفمه ومنخرينه ودبره وجميع منافذه فحيطا كتار رفاق
 صلبه واطل على المواضع المخطئه برفق حري ليل لا يخرج منها
 الهواء ثم خذ عظمي كبيره واخره بهامرا او شتره عليه
 حتى ترض جميع عظامه وسائر جسده واياك ان تقطع جلده
 ثم القه على مكان حصيره في مكان مقداره فانه يصير جميعه خلا
 فان جمعه جئيت منه النحل الطيب والله اعلم **الباب**
الخامس في المرققات وكيفية اعمالها صفة مرققة

يوخذ بلح جبلي وافيون مصري واقريبون وحب السوس
 اجراسوى يد كل واحد على مدته ويخلط الكل سوا ويد
 منه في الطعام فاي من اكل منه نام لوقته وساعته **مرقد**
اخر يوخذ الابنج الاسود ينقع في الكزبرة الخضراء ثم يدفن
 في الزبل الرطب ثلاثة ايام حتى يخرج حاصيته فيها ثم تأخذ
 الخشخاش الهندي اليابس واسحقه وانخله واجنه
 بهذا الماء المصفى من ميزر صوف ويعمل اقراصا ويجفف فاي
 من اكل منه قرصا واحدا وقع الى الارض وتام لوقته وساعته
 والدائق منه بفي فاعلم ذلك **صفة مرقد اخر** يوخذ من
 السرح درهمين ومن البنج الاسود مثله بدقان وينخلان
 ويدفنان في الزبل الرطب ثلاثة ايام والاصح سبعة ايام
 بعد ان يجعل عليهما من الماء اربعة امثاله فاذا اردت
 العمل وادرت ان تنوم احدا فخذ من ذلك الماء بعد ان تتركه
 في الشمس خمسة ايام على قطنه ثم قربها من انفه فانه ينام
 بقدره الله تعالى **صفة مرقد اخر** يوخذ افون وكون
 وقشر خشخاش غنى من كل واحد جزو ويدقون ويخلون
 ويعجنون بما الصفا فواترك منه وزن دائق في جرة
 نيد فانه يسكر من شرب منها وترميه الى الارض ولو كانوا
 عشرين نفرا فاعلم ذلك **صفة مرقد اخر** يوخذ افون

وبنج

وبنج اسود وعاقور قرحا وقشر خشخاش وكسم ابيض من
 كل واحد جزو ويدق الجميع وينخل ويعجن بما الصفا فواترك
 غايه الشربة منه دائق في قرايه ثم فانه يسكر اكلها ويرمي
 الى الارض فاعلم ذلك **صفة مرقد اخر** يوخذ افون
 ثلاثة اجزاء شكران جزوين اقماح واحد من الزرننج الاصفر جزوين
 بسحق الجميع ويعجن بعسل خل ويجعل في فارورة ويعفن
 اربعين يوما الشربة منه مقدار وزن جزو به **افاقته**
 غسل الرطين والاطراف بالماء البارد والاستنشاق بخل الخمر
 الذي قد سحق فيه القفل والخردل فاعلم ذلك **صفة غايه تنوم** يوخذ السروح واصل الفخ وافيون
 ويزر شعاقق النعمان من كل واحد جزو ويجعل العقاقير
 في شمامه مرد قوش من شمسها نام لوقته فاذا اردت ان تنوم
 فوطبها بدهن البنفسج واجننها حتى تبقى في قوام الغاليه
 فاي انسان شمها نام لوقته واخذت سيات ووقع الى الارض
 ولا يفيق الا بالتسقيط بالخل فاعلم ذلك **صفة تفاحه**
 من شمسها نام لوقته بعد ان يشي من الابنج الاسود المعفن
 ويلسحق في دهنه كما يستحق في دهن السمسم ويؤخذ سراج
 جدد ويعمل فيه فتيله قطن ويصب في السراج من هذا الدهن
 الممول وتثقل السراج وتكفي عليه زبدية حتى يفيق الدهن

وتدق

كله فاذا فرغ الدخان جميعه فاجعله ثم خذ افقو خالصا اجعله
في مسوط على نار لينه ودر فيه الاقيون والابروج واخذه
حتى ينقعد وشم منه من اردت فانه ينام لوقته والله اعلم **صفة**
تبخير تنوم كل من في المجلس يوخذ بزر الحبق وبزر شقا
يقى النعمان وبزر بنج اسود وجند بادستر وجور مائل و
فريون وضع بالتوب افيون مصرى وعصارة ما الياسمين
ويترك في حق نحاس ويعفن في الزيل الرطب ويخرج ويجفف
فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس اعمل في الله نفاذ قطنه
فيها رهن ورد والق مثقالا منه مع مثقال عود ومر رخش
فان دخانه ينوم كل من في المجلس وخاصة ان كان في المجلس عمن
والله اعلم **صفة شمع** من او قد ها واطفاها نام من
شمها يوخذ من لم الكلب الميت ويعفن ويضاف اليه
لم فرس وعزقه ثم خذ من دخانهم كما تعلم واحترز على نفسك
واضعه بشيخها وخذ مراره فرس معقنه جزو وزر بنج
مسحوق بدهن بنج كندس وافيون وكافور من كل واحد جزو
واضفرهم الى بعضهم بعضا واخذهم بدهن البليج ولبسها
من تلك الشمعه وارفعها عندك لوقت الحاجة اليها فمن
اوقدها واطفاها اي من ثم دخانها وقع مكانه للوقت
والساعة وخاصة ان كان به سكر فاعلم ذلك واكتفه فانه من اسرار

الملوك

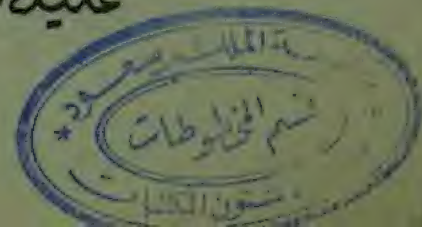
الملوك **صفة الكسير** هلك العدو قال الحكيم ارسطو
طاليس ان هذا الباب اعظم الابواب ووافقه شاناق وريطاح
واسراسيم الهنديه فاعلم ذلك يوخذ صندع كبير اخضر بري
ثم يقره لفسه الافاعي حتى يموت ثم انه يلقي في النار انا رصاص و
اجعل صعه قسطا من دهن هولا ثم عصفها بعد اخذ الوصل خمسة
واربعين يوما تبدل الزيل كل اسبوع ثم اخضرها بعد ذلك
واطفئها على نار لينه حتى نهتر اجميعها واتركها على النار
واحذر ان تشم رائحتها او تلمسها فانه يسقط الحذاء عن
عظمك ومن تناول منها مقدار خربوبه واحده تقطعت
امعاوه وهلك من يومه فلعن الله من يفسرها لمن
ليس من اهلها فاكتمه فانه من الاسرار الخلفاء والملوك
ومن خاف على نفسه العذاب الاليم **صفة قهي** من
اصطلمه مات لوقته يوخذ مرارة غرو ومرارة حوت يقال
لها فريال فيجعلان في اناء من رصاص ويعفن اربعين
يوما ثم يخرجها وتنسحق براما قد رما ووجوزه مائل وافيون
واخر جهمها من العفان واغل بام بطانه فليس ملتقيه
بعضها على بعض متى احتاجه امتصه او اخذ منه قدر لامة
ظفر فانه يفارق العالم الجسماني ويلحق بعالم الروحاني **الباب**
السادس في النار نجيها وكيفية اعمالها قال الحكيم

المفيد هذا مستخرج من كتاب هرمس وشانا ق في
ذلك نيرنج الحبه والموده ينبغي ان يكون عمل والقهر
في برج ثابت متصل باحد السمود ياخذ من دقيقا
الترمس البرك ويهجن بالماء ويلقى عليها مثلها
من عمل النحل واهلهم منه ما اردت دانقاني شى
حلو فانه لا يضر عليك فاعلم ذلك فانه من الاسرار
نيرنج الذخه ياخذ كبريت اصفر ورزنج احمر
يدق ناعما مع زيل الحمام ويهجن بالباقلا الشربه منه
دانق فاعلم ذلك **نيرنج الحرب والحكمة** ياخذ سررق
وكبريت يدقان ويهجان بنطفه ثم يعفنان في الزيل
اسبوعا الشربه منه دانق فاعلم ذلك واكبه **نيرنج**
تقبل الثياب ياخذ عصايه يشعق بطنها وتخشى
دقيق عدس وتغفق حتى تيسر وتدر منها على
ثوب من اردت فانه يقل **نيرنج قلع الاسنان** ياخذ اصل
التوت وعاقرقرحه يدق وينخل ويهجن بخل خرق حتى
انه يجتر واطل به السن او الظفر فانه يقلع للوقت
والساعه وكذلك يفعل عرق الحنظل فاعلم ذلك
نيرنج السرور المرفى ياخذ ثلاثه اجناس فضع
غير وصفر وخضر ثم اجعلهن في اناء زجاج وسد
عليهن

عليهن ودعهن مدة خمسين يوم وخذهن واسحقهن
وارفعهن عندك الشربه منهن ثلاثة مثاقيل فانه
يسقم ويموت **تدريع قويه** يوضع كيرة
تذبحها وغلها تحف ثم خذ سلاسل او هي الوصاية
اقتلها واجعلها عندك في كوز خسف وطين راسه وبيتها
في الدرس وخذ من ذلك الرصاص جزوا ومن ذلك المقدم
ذكره جزوا واخذهما واجنهما بنح جمل ونح حمامه الشربه
منه نصف درهم فانه يبقى على حسب البارك فاعلم ذلك
ومثله اريها اذا اخذت دجاجة جلست واطفئت
على الدوام من الجبال وطح الحمبر وسقيت ابوالها فان البيضه
المتولده من ذلك عنها اذا اكلمها الانسان فانه يتدفع وهذا
التدبير هو ما عرف بعجه ابي مجاهد فاعلم ذلك فانه من
الاسرار **الباب السابع في الاخفاء وكيفية اعما**
باب خفيه تاخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن
حب الخولنجان مثله في الوزن تسحقه حتى يصير غبارا
اسود ويكون مسحوقا بالعم افعل ذلك ثلاثة ايام ثم
باقى اليوم الثالث تاخذ قطا اسود واذبحه في قدر صغيره
حايل ولا تدع يقطر من دمه الى الارض قطره واحده وان
علمت ان الدم قد تصفى ولم يبق منه شئ فالتق عليه من

الفبارغ اخرج قلب الاقط من جسده والحق عليه سبع
 حبات خروع واطبق القلب عليها وسدها بخيط وارمه
 في تلك القدره واوقد تحتها بنار قوية ليلة حتى يحترق
 فاذا كان من الغد اخرج به واخرج ما فيه من حب الخروع
 المحروق فارمه في القدر ومكان سا لما فخذوه وخذ ذلك
 الرماد المحروق الذي في القدر اجعله في قرطاس في جيبك
 فاذا اردت ان تمشي ليلا ونهارا ولا يراك احد فخذ
 حبه من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم
 بالاسماء التي تصه بروحانية زحل والحق الرماد من
 يدك والفبار بين اثوابك فانك تختفي للوقت والسا
باب خفيه اخرى يؤخذ دماغ القط الاسود
 البهيم الذي ليس فيه شعرة بيضا وتأخذ من
 حب الخروع سبع حبات فتعمل في عينيه اثنتين
 وفي فمه ثلاثة ويكون ذلك في شرف زحل وتدعوا
 روحانيته التي تصه به وسلمهم ان يعينوك لما تريد
 ان تفعله بسبب الاخفاغ امضي الى حقيل يزرع فيها
 الكزبرة الخضر او احفر لذلك الراس حفرة عميقة قدر
 زراع واجعله فيها وخطه ببقية التراب واسكب
 عليه من دم ابن ادم بعد ان تخلطه وتخلطه كاملا

افعل به



به ذلك اربعة ايام فانه يثبت من تلك الحبوب
 حبه ويصير منها شجرة خروع فامهل عليها الى
 حيث يكل حبها وخذ منها حبه يوم السبت قبل ان
 تشرف الشمس واجعلها في فمك وانزل عليها الدعوة
 التي تصه بروحانية زحل وقل اجيبوني بحقه هذه الاك
 فانك تختفي عن اعين الناس مدة ذلك الاسبوع
 فاعلم ذلك **باب خفيه اخرى** تؤخذ هدهد وفار
 الليل يدبحان على وجهه مروع يكون وقوع يوم الاربعا
 على الدوام وخذ دمه ما اكتب به في خرقه خام جديده
 هذه الاك اربعة اربعة بر يشه من ريش الهدهد
 والخفاش واربطها واعملها على عضدك الابرص
 وامس فانها لا يفود احد يراك وهذه الاك اشترى
 طنج عسلها بماء حار طليخ **باب خفيه اخرى**
 وهي عمل بها الخلاج وارباب النواويس اذا اردت ذلك
 فخذ صفدا برييا اتركه على كفك في الشمس من غدوة
 فان رايت له ظلا فارمه وما لم يكن له ظلا فخذوه واملح
 جلده وادبغه بماء وقرظ وانت طاهر البدن صائم واجعله
 في طاقه بخمس تروك وخيطه بخيط قطن واربعة
 نحاس والقر متصل بزحل في برج ثابت واكتب بما

فصل اذا اردت ان تدل بشيا من المهد

نيات الارضية فخذ تلك العظمة المكتوب عليها
العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم ومرصا
ذلك اليوم ان يخفوا ذلك ودور حول ذلك الشيء وقل يا شمعون
خذ على العيون فانه يكون ذلك على العين الحاضرة بحيث ان
ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يرووه ابدافيتجب الحاضرون
من ذلك غاية العجب فاعلم ذلك واكتنه **فصل اخر مفيد**
اذا اردت ان توههم انك قد ارتقيت في جبل قطن الى السماء فخذ
ذلك المكتوب على العلامة المختصة بروحانية الهوى وتكلم
عليها بالاسم ومرصا بذلك الفصل الذي انت فيه ان يريهم
ذلك واحد في الكبة اي كبة القطن الى السماء وقل يا شمعون
خذ على العيون وبيان لهم اني قد ارتقيت الى السماء احضر قدامهم
فانهم يرون ذلك منك عيانا ويبقى متعجبين من ذلك غاية
العجب **فصل اخر مفيد** اذا اردت ان توههم بانك قد
اخرمت نار عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذيكم فخذ تلك العظمة
المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم بالاسم
ومرصا بذلك الفصل ان يريهم ذلك وقل يا شمعون خذ
على العيون وبيان لهم اني قد القيت نفسي في النار فانهم يرون
ذلك منك عيانا ويتعجبون غاية العجب **واعلم** يا اخي ان هذه

الملائكة

الملائكة شمعون وزيتوت وسميون هم من ارواح روحانية
الشمس وهم مسطرون على جميع اعمال الدن والحيلة والسيمية والشعبه
والتمش على عين الناس كل واحد منهم فهو مقدم على جماعة وهو
مطيع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كان نواله خداما واتباعا
في كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتنه فانه مستخرج من كتاب مجففر
الاسرار وهذه صفات الاشكال التي تنزل على الوطمان
وهي منزلة العزائم وهي فوائع الطاعة وتختتمهم الا كما المخلصه
بهم وهذه منزلة المعهود وهذا مثالها كما ترى

واعلم ان هذه

سمون	
سموس	
زسق	
كوسن	
سمون	
كسكوسا	

الدن وعلم السيميا واقلاب الاعيان وجميع ما اردت اثباته
في الادهان والاوهام والتخييلات فاعلم ذلك **فصل اخر**
عن هرصس الهرامسة وهو من اعمال روحانية المشتري
ابتدا عمله ان تاخذ ملح ابن آدم ح ٢٢ ح ٢٢ ح ٢٢ واخلطه

يخرج بومه وجنابة فرس وغدا الاغلاط يوم الخميس و
اجعلها في صلاية واخذ صمغ حتى يبقوا شيئا واحدا ثم تخلط
بنبيذ وتعمل منه كعكا ملتوتا بفس من وزيت **قال**
الحكيم فاذا اردت قلب دماغ انسان الى ما تريد فاطمه
من ذلك الكعك واحدة او اثنتين ثم اطعمه تيننا معريا
واوهم في نفسك ما اردت ثم تكلم عليه بالاسما فانه يرد لما
اردت للوقت والاسما كما ترى يا قاهر يا مقرر يا مشكوب
يا جبر يا مسكوبه يا لم يا طستل اجيبوني واظهر لي ما ولا
من كذا وكذا بقدرت من يقول للنبي كن فيكون فانه يكون
ذلك **فصل** واما الشعبذه والحيلة **فاعلم** يا اخي
صاحبها يكون عنده خفة وحيلة وشطاره بحيث انه
يلعب بالثلاث بنادق في الاتحاق الثلاثة ولا يرى احد
كيفية ذلك كما لسرعة حركة يديه وخفتها في اللعب
واما الجوز الذي يتحرك ويمشي من ذاته فانه يكون
مشقوق وداخله خنفس ختم عليه بالفرا فاذا خلاهم
تحركوا من بين الجوز ومشوا ويخرج من الصدوق
فستق فيضعه بين يديه فينتظر ان الى وجهه **صحيح**
فتضحك الجماعة من ذلك وذلك ان يكون من داخلهم الحيوان
المعروف بمفكد انس ولهم ايضا الملكية التي يتكلم من

اراد

اراد منه فيم للوقت والساعة ويبقى كذلك نصف نهار ولا
يفتح عينيه فيكون فيها شيء من خرو الخفاف اليابس ومثله
دم السلحفاة وحرارة عظم عصص صميا ومنهم من ياخذ الما
في فمه ويبسحه في ما ورد وحيلته معروفة بحبوب اصلعاش
فيقلوا به خمر اذا شربه انسان وجد عظمه وريحته سكر منه
وذلك بخير يكون معه وياخذون الحبال ويدكونها في اعقاب
الصبيان فتقلب بالحيات الاراقم ويعمل من التراب العقارب
ولا يضر بها ويعمل منه ايضا القم الطيب ثم يبدله بالطحين
ويعمل منه اقراصا ويطعم لمن اراد قرضا لا يعود يعرف اين
هو وياخذ سكبنا ويذبح بها من اراد قدام الناس ويقطع
ويعيدها كما كانت ويكون وجهه من كان بالالوان المختلفة
وذلك معمول محلا مره من سبي ما يكونه يخرج من فمه الوان
الحزب المختلفة معلوم انه يطلع في اخر كل شيء يسوق ومدكة
البيض واللعب بالحجارة والرياس كذلك معلوم وهو الذك
والخيلة والخفة وزرع الزروع معلوم عندهم وعند من قراء
كتابنا هذا او كونه يحفل الريش مما ما فهو ايضا بالذك
وكونه يخرج من الصدوق الطويل جميع المكرهات والتفاصيل
فذلك معلوم عندهم ويديره من يصحبهم والله اعلم

الباب التاسع في الزراعة وكيفية اعمالها قال الحكيم

حتى

من اراد ان يزرع زرعاً فينبت من ساعته ويمنوا
 فليأخذ شعيراً هندياً مع بزر القثا وينقعها في دم الحمار
 سبعة ايام وهو في الشمس ثم اخرجها من الدم واتركه على قرطاس
 في الشمس ايضا سبعة ايام ثم اخرجها وارفعه عندك في فركه
 قطن ثم تاخذ من التراب الذي يصعد على سكة الحرات في ايام
 الزرع واخبه عندك في كيس قطن جيد فاذا حضرت
 مجلساً و اردت ان تفعل شيئاً من ذلك فاوهم انك تاخذ
 تراباً من غير الذي معه وخطه كالمساكب وازرع فيه
 الحب المذكور وتجففه ناعماً ورش عليه بالمالا الحلوا
 الحاروا ثم حوله قصبا وخطه بمنديل واصبر عليه مقدار
 ساعتين فانه ينبت نباتاً حسناً وفيه ثمرة يوكل فاطم منه
 من اردت ولا تقطع منه لنفسك شيئاً لانه تعلم ان اصله
 منقوع بالدم فاعلم ذلك والله **صفة زراعة اخرى** تاخذ
 من التراب المذكور وتجففه ناعماً ثم تاخذ شعيراً هندية
 وابدريه في التراب ورش عليه ماء حار واتركه فانه ينحصر
 ويصير زرعاً ثابتاً صليحاً في عين كل من يراه فاعلم ذلك والله
صفة زراعة اخرى تاخذ من الشعير الهندي ويزرع
 قثا وانقعها كما ذكر سبعة ايام وتعال اي ارض اردت
 تحلها بالماء وابدريها ذلك التراب الذي يصعد على سكة الحرات

واجعله

واجعله مساكب وابدريه فيه الشعير مع بزر القثا
 والخيار فانه يصير نباتاً حسناً صليحاً لكل من يراه
 ونظر اليه فاعلم ذلك **صفة زراعة اخرى** اذا
 اردت ان تخوط في الارض خطوطه واضرب لها اربعة او ثمانية
 من حديد وخط عليها بمنديل وتبدري في التراب ثم الق
 عليها وراق الطليب واغرس فيه عيداناً لطافاً من
 الريحان ويكون بينهم ثمار لطيفة من زريعة الخيار
 والفقوس ثم تصبر ساعة وتكشف عنه وتطلع من
 اردت ويكون ذلك مدكوك من الابريق الملوكب فانه
 يتعجب من يراه وجميع ذلك بالدك يكون قد ذكرنا الحيلة
 والخفة فاعلم ذلك **الباب العاشر في اللعب**
بالبيض وكيفية اعمالها اذا اردت ان
 البيضنه تدخل في القنينة او في الخاتم تاخذ بيضه
 ينبت ~~يس~~ ووضعه في خل خمر قد حل فيه نشادر و
 اتركها فيه فانها تلين فطرها واتركها فيه في القنينة
 واقرب عليها الما فافانها تقود الى مكات اولاً ويتعجب
 من ذلك لكونها تترك في القنينة **بيضه اخرى** اذا
 اردت ان تقشرها تجد داخلها كتابة بيضا كتب من
 براها بما قد علمت فيه فلقند ثم اكتب ثانياً والثالث

وقتها وبعث

اسلقها بعد جفافها وقشرها ثم جد من داخلها كتابه
 حرا ويتعجب من ذلك غاية العجب وربما يكتب فيها رسالة
 لوصيه أو حبيبه أو وصيته لشخص بما يريد فاعلم ذلك
بيضة اخرى اذا اردت فخذ قلبيته يكون قعرها
 مقورا عند التولين واقعد عليها بيضة صحيحة وخذ داخل
 اليها ما شئت من البيض وشده وصلها بلبن الجير
 فانه لا يظهر ويتعجب من ذلك **بيضة اخرى** اذا
 اردت ان البيضة تطير الى عين الشمس فخذ بيضة
 حمام طرية ومن مافيها ودعها تجف ثم املاها بما التدا
 وضعها في مكان داف فانها تطير قدام الحاضرين ويتعجب
 من ذلك **بيضة اخرى** اذا اردت ان تلقى البيضة
 في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المدبر للحكمة
 الذي قد صار حسن المساس لا دامة الطبخ عليه فانكراها
 في النار فانها لا تحترق واخر بها في الحجر فانها لا تنكسر
 وبهذه البيضة ياخذ المقام بها ما يشاء الله من البيض
بيضة اخرى اذا اردت ان تكتب عليها اسما
 ثم تنكسها فلا يرى فيها شيء وتوهم من شئت الله
 قد غار كل ما فيها وان هذه الاسماء والايان تفور صارت
 من العيون والارباء فاكذب هذه الاسماء التي يأتي
 ذكرها

ذكرها ثم اقبلها عليه بالمدك من حيث لا يدري ثم
 اكسرها فانه لا يرى فيها شيئا وهذه صفة ما تكتب على البيضة
 اللهم الله افهم **بيضة اخرى**
 اذا كتبت هذه الاسماء وبيتها تحت راس مسجور او مريض
 او مصاب وتوهم بانه ان كان يتعافى من ذلك المرض فتعلم
 من سدة المله فاسده فانه ما يتعافى الا بحجاب او كتاب من
 عندك فاحرص انك تدل التي يحسبون انها بسدة فانهم يتجولون
 من ذلك **بيضة اخرى** اذا انت وضعتها على ظهر طائفة
 مدورة وحركت الطائفة تحتها فانها تتحرك وتقبل الى ابرز
 الجهات ولا تقع وهو ان تاخذ بيضة فتخرج كلما
 فيها ثم انترك فيها زيبقا وسدها بشمع ثم ضعها على الطائفة
 وحركها فانه يكون ما ذكرنا ويتعجب من ذلك غاية العجب
 وتكون قد كتبت عليها هذه الاكلام المذكورة فانهم يتوهمون
 بان الجن تخطفها في الهوى وتمسكها عن الوقوع فاعلم
 ذلك واكتفه **الباب الحادي عشر في اللعب**
بالخواتيم وكيفية اعمالها قال الحكم اذا
 اردت الخاتم يمشي على الرخام والمسن فتأخذ الشب
 اليهاني وتضعه تحت لسانك وتوهم من شئت انك
 شرفي ذلك الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه على الرخامه الملسا

المنزقة فانه يتحرك ويمشي **صفة اخرى** تكون
 قد صنعت خاتما وزنه دانق ونصف وتركب له فضا
 من حجر الكركرو من بيض النعام مصنوعا من قشرها ثم الت
 عليه هذا الشكل بخل خمر وما يلمون وضعد على صق او
 رخامة ملسا فانه يتحرك ويمشي وهذه الصفة الكتابه
 التي تكتب على الخاتم **صفة اخرى** اصنع خاتما وزين
 دانق ونصف وركب عليه فص من كهر بامربع فانه اذا وقعته
 على الماء وقع بالهد وفاعلم ذلك واتمه فانه صليح **صفة**
اخرى تفعل خاتما من حديد واترك مكان فضته زيبق
 طيارا وتطبق عليه وتأخذ وصله من حيث لا يباد وان
 تركه في حدة على رخامة او مسن مشا واتركه على حجر تفر عنها
 فاعلم ذلك **صفة اخرى** اذا اردت ان تلعب بالخوايم
 جملة واحدة فاخذ خواتم الجماعه وعظمهم بشبي وامر واحدا من
 الجماعه ان ياخذ بيده اليمنى واحدا منها ويمسكه ساعه
 وقل له حط الخاتم الذي اخذته من بين الخواتم فاذا قال قد
 حطته فارفع واحدا وانهم انك تقر عليه واسطع به اربعة
 انقله فالذي ترى فيه ادنى حرارة هو الذي كاه قد خباه
 معه واحسن ما لعب بالخاتم في زمن الشتاء والبرد لتظهر
 حرارة الخاتم سريعا **الباب الثاني عشر في اللعب**

بالقناني وكيفية اعيالها صفة قنينه تشعل
 راسها مثل الشمعة اذا اردت ذلك فاخذ زنجفيرا او
 فياشه فصنع فيها زينا طيبا ورسا وتترك على النار حتى
 تقلى ويخرج منها الدخان فقدم اليها ادنى ما يكون من
 حرارة النار فانها تقدر مثل الشمعة زمانا طويلا فاعلم ذلك
صفة قنينه اخرى تعد الى فياشه لها عنق طويل
 رقيق واجعل نصفها خمر اعتيقا ثم ارم فيها كفى ملح جريش
 ووزن درهم ورس واتركها على النار الى ان يخرج حتى تقلى فاذا طلع
 منها البخار فقد اليها عود كبريت فانها تقدر مثل الشمعة فارما
 بما شئت من الالوان فانها تبقى في وجه كل من يراها **صفة**
قنينه اخرى اذا انت وقد تها طلع من فمها نار تلهب
 اذا اردت ذلك فخذ فياشه طويلة العنق والق في بطنها زينا
 طيبا وحصلها بذكر وقلب بندق وقر بها الى النار فاذا
 غلت اشعل راسها فانها تلهب نار عظيمة **صفة قنينه**
اخرى تاخذ قنينه واسعة الفم وتضع فيها كفى ملح وخلخ
 وتقطيعها وتوضع على الخ فاطلع بخارها ودخانها تدب
 اليها النار فانه يشعل ويمضي له التهاب في الليل والنهار
صفة قنينه اخرى ترى بها النار والضوء بالليل من
 غير نار تاخذ قنينه واعمل فيها خل خمر ثقيف وانثر فيها كبريتا

فانك ترى منه ضوا عظيما وخاصة اذا كنت صفيت الراس
على مكان مربع في الليل فاعلم ذلك **صفة قنينه اخرى** اذا
اردت القنينه تقلي من غير نار فتأخذ قنينه طويلة الفتق
والق فيها خل خمر صاف والق فيها بورق ارمينيا مسحوقا
فانه يغلي غليانا قويا في وسط الكفر على البارد فاعلم ذلك
صفة قنينه اخرى تأخذ قنينه طويلة الفتق طلبة
ويكون في قعرها خرم صغير بقدر خرم الابره ومصمما الى
فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان تضع فيها ماء صافيا وثلاث
حب الاس او الريحان او الخردل ثم توضع على شئ مرتفع
فان ذلك الحب قدرتها ركاصل طالع ونازل **صفة**
قنينه اخرى تأخذ قنينه او مرتبته قعر غليظ واخش
حلقه بريش الدجاج او الحمام واستوتت منه بالشمع و
سببها في موضع شئت عال فانها تقع الى الارض
ولا تنكس واياك الحجر والحصى فاعلم ذلك **صفة قنينه**
اخرى تفرغ ما في احديهما في الارض ولا يعلم كيف كان
ذلك تأخذ قنينتين تجعل في احدهما نصفها خل خمر
والاخرى ماء صافيا قدر نصفها ثم اعمل فتيله من الطيب
ثم ضعها في التي فيها الماء وطررها الاخرى في القنينه التي فيها
خل الخمر وطررها ساعة ثم اكشفهما تجد التي فيها الماء

فارغة والاخرى ملأه فان اردت افضال الماء خل
فارفع القنينه المملأه وضع الفارغة تحتها واغل الفتيله
المذكوره فان الماء يصعد جميعه من المملأه الى الفارغة ما
صافيا ويبقى الخمر بلونه كما كان ويتعجب من رآه **صفة قنينه**
اخرى اذا اردت ان تغلقها في السقف وعلاها ثم تكسر
فان الماء يبقى قنينه جامده تأخذ خري سمكه وتطبخه
حتى يبقى له قوام ثم اسكبه في قنينه ودعه يبرد ثم اعد عليه
العمل ثانيا وثالثا ثم املاها ماء وعلفها في خيط بصنقها ثم
اكسرها فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شئ فيتعجب من
ذلك **الباب الثالث عشر في اللعب بالتمثيل**
وكيفية اعمالها تأخذ تمثيل تمثالين من شمع او بلطينين
او صندعين فترمي بينهما في بركة فتفطس الواحد وتقوم
الاخرى على وجه الماء ساعة ثم تقول للسفلى اطلع فتطلع
وتقول للعاية انزلي فتنزل اذا اردت ذلك فاعش
احدهما ملح مسحوق والاخرى بطيخ مسحوق او
سفنج هندي فاء التي فيها الملح تفطس الى الفرا والتي فيها
السفنج تقوم فاذا اخل الملح طلعت الغاطيه واذا انزل
السفنج او الطيخ فطست العايمه والاصل في ذلك ان
يكونا عيشهما او دبرهما مفتوحا فاعلم ذلك **تمثال اخر**

اذا اردت ان تصنع تمثلا لا من خشب وترصيه في النار فلا يحترق
 فتأخذ جز ومن غري السمك ومن الشب اليماني مثله وتخلطها
 بماء صارة العوسج ومرارة البقر وتخلطهم بخر ثقيف واطل
 هذا الما باشتت وغله يحرق واطله ثانيا والثالث في النار
 فانه لا يحترق ابدا **تمثال اخر** تنصبه على المائدة فلا
 يقربها الذباب ابدا تأخذ كند ساقري الرايح وزرنيخا اخر
 واصفر وكاه يابس تجع الجميع بالسحق ثم تعجنه بماء بصل الفل
 وتدهن بدهن السلمون وتصور منه صورة صنم وبيده صورة
 سبع الذباب ثم تأخذ من السداب البري خمسة دراهم ومن جعدة
 الترياق البرية نصف درهم ومن جوزة مانل دانقين سحق
 الجميع واجعنه بماء بصل الفل الى ان يصير في قوام المرهم واطل
 به ذلك التمثال وانركه حتى يجف وانصبه على المائدة فلا
 يقربها الذباب ابدا فاعلم **تمثال اخر** قضيبا احضر تلقيه
 فانار فلا يحترق تأخذ سحق حجر البرام ومن قشر لينس
 ومن الملح المكلس اخر سوى ثم خذ ثلاث اواق صمغ عربي
 يحل بخل فمر وما يياض البيض ثم اغمر ذلك الدوا بالخل و
 الصمغ واطل به ذلك العود من اسفله الى اعلاه واولا وثانيا
 وثالثا وتكون قد لوثته بما شئت من الالوان واطل به ما شئت
 من التماسيل والقه في النار فانه لا يحترق ابدا فاعلم ذلك

فانه

فانه من الملاح والغري فان كان ذلك القضيب او التمثال من
 الشجر التي تعمل الرهبان منها صلبا من منه كان ذلك البلع فاعلم
 ذلك واكفه فانه من الاكوار **تمثال اخر** وهي صفة صارة تعلق
 فيها الما فيعود زيتا طيبا ويتعجب من ذلك من رآه تأخذ
 منارة تكون مجوفة مدعونه من داخل وتكون مسدودة القعر
 ثم تكتب عليها بقلب متصل براس المنارة وخذ وصله بعد
 ان تكون ملاتهاريتا واهم من اردت بانها تطلسمه فانه يتخلل
 له ذلك ولا يدري عيلتها فافهم صنعتها **تمثال اخر** وهو صفة
 ابريق يسكب منه لونين احدهما للشر والثاني عسل نطعم
 منه من اردت وهو ان تستعمله عند الصانع ويكون له
 بطن كبير مقسوم الى جزئين وزبرية ايضا لذلك ويكون ثباته
 واحدا فاذا اردت ان تسكب منه ما اغذت تكتنيه الى الجانب
 ثم البلية الواحدة كما علمت فلو اردت ان تظهر الكرامة فافتح
 البلية الواحدة براس ابره مكفوفة الحفة كالسقارة ويكسب
 مثلث لمن اردت فيتعجب من ذلك فاية الذهب **الباب الرابع**
عشر في اللعب بالاقداغ وكيفية اعمالها صفة قدح
 تأخذ قدحان مملووان وتصب احدهما في الاخر فيلصقه ولا
 ينكسب وذلك لان الواحد يكون مملووا من الماء الذي يكون
 على الزرع فاذا علمت ان النهار قد حي تعالى الى الشمس وقف

قبال عينها واسكب الماء على الندا قليلا قليلا فانما الذر تقع
 ويستقر مكانه الماء فاعلم ذلك واكتفه فانه من الامرار **صفة قدح**
اخر تاخذ قدحا فتهلاه ماء صافيا وسيب فيه كمكتين او بطنتين
 قد صنعتها من قشر بعض النعام في رقة الورقة وسيب كل
 واحدة منهما في طرف القدح فانهما لا يزالان يلعبان ويطلقان
 وينزلان حتى يجتمعا في موضع واحد فافصل بينهما وعد
 سيب كل واحدة منهما من جديد فاعلم ذلك **صفة**
قدح اخر تملأه خرا او ماء ثم تقول لمن انا فصل لكم هذا
 الماء الخ فيقال ما تقدر فواهن علي ذلك فاذا اردت العمل
 فيكون معك فتيله مصنوعة من خرا الماء الذي هو اصل
 الطميط ثم ندها بالماء ودل طرفها الى القدح المزج وطرفها الاخر
 الى انا فإخرا فان الماء يطلع في الفتيلة وينزل الى الفراخ الفارخ
 وينفصل الماء عن الخ فاعلم ذلك **صفة قدح اخر** تاخذ
 قدحا من زجاج تملأه ماء صافيا ثم تغمس في نهر عليه
 ثم تقول عقيب ذلك اصبغوا لي هذا القدح بدهمه فان
 القدح ينصبغ ويصير الماء فيه كالدم وهو ان يلقى فيه
 حبه من حب كرز ح ح ح ويخفق القدح بشئ من رزق
 فانه يكون ما ذكرناه فاعلم ذلك واكتفه **قدح اخر** تاخذ
 قدحا من ماء وتسكب فيه ماء من اردت فلا ينسكب منه

فتيله اي من الصوف
 لونها وشفافيتها
 كما ان الخرا في الماء
 من الامار الذي يورث
 بدمه الماء فانه ينسكب
 فيقولون لي هذا

شيء

شيء فاذا اردت ذلك فخذ لبن الحليب فاغليه
 فاذا ازبد صبه على الماء الذي على القدح فانه
 ياخذ على طرفه فاذا اسكبت منه شيئا فلا ينسكب
قدح اخر تملأه فيجهد كلها فيه مثل الحليب اذا
 اردت ذلك فاخذ الزعرور فقسره من القشر الاعلى ثم
 يبسه واجعله عندك في صر فاذ اعتجت اليه ادع
 بقروح فيه ما قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك
 الدواء فانه يجهد بعد ان تقطيه ساعة **قدح اخر**
 اذا اردت ان تعلق القدح في الحائط فليكن معك
 ابره مكشوفة الحنفه ويكون القدح الذي معك له افرز
 فانك اذا اخذت له مكان في الشفا الرفيع في الحائط
 ونزلت الابره مكانه واوقفت عليه القدح فانه
 يقف فان اردت ان تعلقه في السقف فليكن السقف
 واطيا وفيه خيط شعر فرس ومنه ممول حلقه
 موضع ينزل فيه كعب القدح وهو ملان ثم تقوى اليه
 فلنا هذه ولا ينقص منه شيء وهو من الملاح **البنا**
الخامس عشر في الزبايح وكيفيه اعمالها
صفة اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع وتقطع
 يده او رجله او راسه او عضو من اعضائه ويجري

منه الدم ويضطرب فلناخذ الشمع وتعمل منه صورة العمل وتعمل في كل
عضو من اعضائه الكبار والعلق النهرات وخطهم من فوق باء في باحصل
من الشمع بحيث لا يظفر لاحد فاي عضو قطعاه بالسكين تنضطرب
لك الصورة وتتحرك ويتعجب من ذلك **صفة ذبح الانسان**
اذا اردت ذلك فجعل بين اوداجه مصرانا ملانا بمدم فصاده
فاسوه فساعة ما تم عليه السكين يخرج منه الدم ويشخص
ويضطرب ويخرج من راسه فاعلم ذلك **صفة قطع راس اردن**
اذا اردت ان تقطع راس من اردن فليكن عندك راس تشبه
الراس من خشب مصنوع محكم ثم تاخذ ذلك الشخص فتشبهه
وتسرع بحقه الى ذلك الراس بعينه واخرج تلك الشرية ملوثة
بالدم عقيب ذبحه واقطع راسه من طوقه في ذلك الراس ثم
صق دم في طاسه او طست وخذ ذلك الراس بيدك وطفق
به على الجماعة فانهم يجزعون من ذلك ويتوهمون من
فعله جدا **صفة قطع راس اخر** تدخل بمن اردت
الى بيت مظلم وتقطع وتجعله في طست نحاس او
طبق وهو ان تنزل به الى حفرة ولتاخذ خشبة وتركب
عليه الطبق وتشمعه وتطبق عليه المهران بدم الفصاد
وسكن راسه وتوهم انه قد قطع ودجه فاي من
راى ذلك فيفرع منه غايه فاعلم ذلك **صفة ذبح**

الديك

الديك بنفسه اذا اردت ذلك فخذ الديك واتنف
ريش حلقه بالكاكنج الهندى ثم اربط رجله الى عقب
سكين مربع يعنى باربع حدود وتكون ماضيه فانه
يذبح روحه ويخرج دمه **صفة قتل الشيطان في**
الحمام اذا اردت ذلك فخذ حماما ودخل الى مكان وهو خلوة الحمام
وادهن عيطان الخلوة بزهر الحشيشه المسماه ارتكياس
ثم قد فتلا غلاط في مسرجه كبير بشم السحى الى والملح
الجربس ثم خذ من حبوب الشيطان وليفه الزنجفر
المضافه مع غبار الطحان وحلهم في طاستين واوهم
انك تعاقب الشيطان في الحمام الى الارض ثم اصرق دمه
واضرب بالطاسات الارض وصيح واخرج هاربا فانه اى من
راى ذلك فرزعى سعيدا وتوهم من قتل الشيطان في الحمام
فاعلم ذلك **الباب السادس عشر في اللعب بالنار**
وكيفية اعمالها قال الحكيم من اراد ان يعمل بيوتا
يلتهب نارا فتاخذ حشيشة تشبه سقايق النيران
لها نور احمر يقال لها ارتكياس يدفع بها الحيط
من حيث لا يعلم احد ثم قد الشمعه وادخل بها الى
البيت فانها تلهب نارا عظيمة تخرج ويخافون ذلك
من حضر ملعوب اخر عجيب اذا اردت ان تدخل

النار الى فمك ولا تؤذيك تاخذ لنشادر وعافر قرقا وتلوكها
جيدا ولا تبلع من ريقك شيئا ثم تاخذ الصمغ في القلوب
او الحديد . الحماة تدبها الى فمك وتضعها على لسانك وتلجها
فانه يطشطن ولا يؤذيك ذلك فاعلمه **ملعوب اخر** اذا
اردت ان تحمل الحجر ولا يؤذيك تاخذ زرينجا اصفر وشبا
يمانيا تسمى قمرها ناعما وشبام من عصارة حي العالم ومن
مرارة الثور وتطلي بها يدك وخذ الحجر فانه لا يؤذيك ابدا
فاعلم ذلك **ملعوب اخر** اذا اردت ان تلهب في ثياب من
احسبت نار اخذ جز ومن زبد البحر وجز ومن قشر البيض ومن
النور جز وفاسحق الجبج ناعما واسحق قمرها بخل خر عتيق
فاذا احتجت اليه فريش عليه من ذلك الشراب ثم انثر عليه
من ذلك الدوا فانه يلتهب من ذلك نار ولا تضره فاذا اردت
اذهاب ذلك فصب عليه ماء باردا فانه يسكن وينطفئ ويذهب
حرارته فاعلمه **ملعوب اخر** تاخذ زرينجا احمر وشبا يمانيا
اسحق قمرها ولتقها بزيتق البيض والطحخ به يدك واحمل النار
فانها لا تؤذيك فاعلم **ملعوب اخر** اذا اردت ان تظهر في البيت
نار عظيمة ساعة بعد ساعة فاسحق الكبريت ناعما وانثر في كلب
السراج فانه يظهر لك منه نار عظيمة كما يظهر من القلقونية
فاعلم ذلك **ملعوب اخر** تاخذ دست نخاس واعلمه على

الى ان يغلي وتزلي يدك اليه ولا يصيرها شيئا تاخذ جز ومن
خل جز ومن ريق مسحوق تهذه وانثره عليه فانه
يفلي غليانا قويا قدام من يراه فاذا وضعت يدك فيه تجيب
كل من راي ذلك منك **ملعوب اخر** تقم الى السلق فتدقه
وتفصر منه ماء وتلقي عليه رقبة مغطاه وترفع على
النار وتقلبه وتدخل يدك فيه قدام من اردت فانه تجده
باردا ولا يؤذيك فاعلم ذلك **ملعوب اخر** تاخذ من السندل
وزن خمسة دراهم ومن الصمغ العربي درهمان ومن الزرينجين
مثلهم ثم تخلط الزرينجين وتعمل منهما صورة ثم اطلق فيها
النار فانها تلتهب للوقت والساعة **ملعوب اخر** اذ اردت
حرق المنديل او خيره فخذ النار نجده واتركها على طرف المنديل
واي شيء اردت من القماش واعصر على قشرها عصار قويا ثم
قربها من السراج فان المنديل يلتهب من فوق النار نجده ويبقى
ساعة زمانه يشعل الى حين ينطفئ وتخرج منه وتريه الحاضرين
فلا يرون فيه حريقا ابدا فاعلم ذلك **ملعوب اخر** ان مسحت
على حديد به دهن البلسان الخالص ثم اضرمت النار فيها
فانها تلتهب وتشتعل فاعلم **ملعوب اخر** اذا اردت
ذلك فلما خذ اعينون وكثير ايضا وشبا يمانيا وملح طعام مكلسا
وكلس قشر البيض وزيتق بيض والطبخ به ما شئت ثم



أمرهم ما شئت على النار فانه لا يحسن بها وان لطخ كفه
على صرح حمل النار بيده ولا يؤذيه ذلك فاعلم ذلك **صفة وقيل**
الاصابع اذا اردت ان تقدا اصابعك فاصنع لك اصبع
من جلد الدلفين ثم اغسها في دهن قشر النار حتى المستقر ودر
عليه كبريتا عرا قيا مسحوقا واقرّب اليه النار فانها تشتعل
ولا يضرك من ذلك شيئا فاعلم **النزول في التنوير** اذا اردت
ذلك فخذ خطميه بيضا واعجنها بياض البيض واطل به جسدك
واتركه حتى يجف ثم خذ من الطلق المحلول واخذه بياض
البيض واطل به جسدك ايضا ثانيا ثم انزل في التنوير فانه لا يضر
منه شيء فاعلم ذلك **اذا اردت** ان يتجر مجلسا في وسط الكفك
فلتأخذ من الطلق المحلول ومغزه مكيه وخطميه بياضا فاعجن
ذلك عجنا جيدا مع كثير بيضا وزيق البيض والطنج به
يدك واضرب حتى ينشق ثم الطخه ثانيه ثم اعمل مثلث من الجربيدك
ونجوه بالعود والفيلبر في اي مجلس اردت فانه يستحسن ذلك
منك من راه فاعلم ذلك واكتبه **اخر مثله** اذا طمخت اقدامك من
هذا الدوائن مرات ثم دست على الجربيدك لا تلتفت اليه ثم ارقص
عليه الى حين ينطفئ وان لطخ احد رجله بشحم صفدح برى مع
اقدامه الى فوق كعبيه صره على صرح ثم لطخ يده ايضا فانه لا يبعد
يلتفت بالنار ولا يكثر زجرها ووهجها وربما انه يخرج في الحديده

الحياه ويجعلها معه ساعه زمانيه ولا يتأذى فاعلم ذلك **صفة كره**
تقعد على الدوام هذا الباب يحتاج اليه الملوك اذا توجهوا في الليل
للغايه وفي قوة الرياح والامطار فانها لا تطفئ وكلما قوي عليها الرياح
والامطار زاد اشتعالها اذا اردت ذلك فخذ من الخاسر الطاليقون
ثلثت فتصنع منه كره وخذ من الجير غير المطفي جزو ومن القنه
جزو ومن ممره سلخافه برده ومراره سلخافه بحر به واجعل الجميع
في الكره المذكوره ومن الدار ربح الشاميه ما تقدر عليه واضفهم
الى الحوايج بعد ان تقطع رؤسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة
ثم احس جعلها في الزبل الرطب اربعين يوما تبدل الزبل كل
خمسة ايام فانه ينحل وهذا اصغر فخذ ذلك الدهن والطنج به فوق
الدوا الاول ثم الطنج ثانيا وثالثا بذلك الدوا المذكور ثم قربها الى
النار فانها كلما صب عليها الما قوي اشتعالها فاذا اردت ان
تطفئها فصب عليها خل خمر او بولا ثم خذها اليك بلبا ومنقوع
نخل خمر وبولا ثم ارفعها عندك بوقت الحاجة اليها فاعلم ذلك
الباب السابع عشر في اللعب بالسرنج وكيفية
اعمالها اذا اردت ان تقبل سراجا تقده فدا من الجماعة فيروا
ان البيت قد امتلأ حيات فخذ سلخافه حيه وشحمها يخلطان مع
الكاكي وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها مفتولا ملفوفا
على سلخافه حيه وقده في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن الزنبق

فانه يكون ذل و خاصة ان سدرت منافذ البيت وارم على
 على النار شيئا من سلع الحية وشحمها فانهم **سراج اخي**
 يوري ان البيت ملان حيات وعقارب غدا لحيه مع
 شيئا من اذنان العقارب الكبار العقد و در فيه ذل
 المذكور وقده في سراج جديده بدهن زنبق فان كل من
 نظر اليه راي ان في البيت والحيطان والسقوف حيات و
 عقارب والاصل في ذلك ان تجر بيض النمل قبل وقيد
 السراج وتجلس الدخان ولا تخرج يطلع منه شيء فانه
 يكون ذل و اطلق عقرب بين ثلاثة كما تفهم **سراج اخي** اذا
 اردت ان البيت يرى فيه ملان من الملهلين والمشتنقين
 فخذ خرقة نكوز من ثوب مسنوق او مطلوب قد امتلأت بهديده
 قدام من اردت فاذا كان في الليل فصور فيها صورة المشتنوق او
 المطلوب فاقله وقده بدهن بن آدم مع شيء من دمه فانه
 يرى ذلك عيانا **سراج اخي** اذا اردت ان تقده ترى طيور
 خضر وعصافير يطرون حولك ولا يستطيع احد ان يمسك
 منهم شيئا فخذ خرقة ناووس واعمل فيها دماغ عصفور اخضر
 وذنبه ودر عليه قليل زنجار اتي وقده في مسرجه حصر يد عن
 لا ذور فاي من دخل البيت راي فيه عصافير خضر وطيورا
 يطرون من كل مكان خضر والبيت اخضر فينتجبون من ذلك

سراج اخي اذا انت وقدرته ورائته امره فرحت ورقصت ولعبت
 بعينيهما وحاجبيهما وكاد ان يزول عقلها من شدة الغرغرة تاخذ
 حريقا بيض اسحقه ودره على خرقة كتان واعمله فتيله
 من داخلها بعد اذ بثت مع دهن زنبق فمتى او قد تفادى
 امره وشاهدتها ظهر منها ما كراهه فاعلم ذلك **سراج اخي**
 اي من حمله معه لم يزل يضر طحني انه يرميه من يده تاخذ
 بيض نمل مسحوقا بدهن خروغ واعمل منه فتيله وقدها
 بدهن زنبق واعمله لي ثنت يحمله وتكون قد اطعمته تينه
 فيها بيض نمل فانه لا يكاد يتمالك نفسه من شدة الضراطة
 ويسيب بلحساب فاعلم ذلك **سراج اخي** اذا انت
 او قدرته في مجلس رايت صور الكرم مشوطة خذ اي
 شحم اردت وشيئا من شعره والطحل به خرقة ناووس
 وانثر عليها زنجارا وخرجا ذكرناه فاعلم ذلك **سراج**
اخي اذا انت وقدرته في مجلس فيه نساء وجواري لم
 يبق منهن واحدة حتى تقوم تخلع قماشها وترقص
 وهي لاهلة تاخذ دم ارنب ودم جدى ودم يلم بيضا
 ودم حمامه وكحفي بهما زبل الارنب وبعير الغزال وقدها
 بدهن لا ولا في مجلس فانه يكون ما ذكرناه **صفة سراج**
اخي اذا انت وقدرته بين اقوام راو بعضهم بعضا كاضام

خذ

٢٥

المنجم وعندهم حسن بكي واينى خذ خرقة ناووس وشم انشا
 مع شم السمك البحرى ثم اطل به الخرقة واتر عليها زنجار واوقده
 قدام من اردت فانه يكون ذلك **صفة راجه اخر** اذا انت وقده
 في مجلس تسمع اصوات هائله وقتال شد يد اذا اردت
 ذلك خذ شم فرس دار الحرب وشم من يكون وقع في دار الحرب
 وشم من صديدهم ثم اجعلها في خرقة ناووس قد عم وقدهم بدهن
 زنبوق فانه يكون ما ذكرناه **صفة راجه اخر** اذا انت
 وقده في مجلس تحيل لرام ان كل من فيه رقابهم عوج
 تاخذ سراج جديد واعمل فيه فتيله فيها زعفران الحديده و
 براوته او قدما بنيت مفسود فانه يكون ذلك **صفة راجه**
اخر اذا انت وقده في مجلس فالى هم لا يرون نوره ومن
 كاه وراه راه وهوان تاخذ شم دلفين يدوب ويجعل
 في سراج نحاس وتعمل فيه مفتول خرقة كتان وتذثر عليها
 زنجار فمما راى ذلك السراج قد امه فانه لا يرى من نور شمى
 ومن كاه وراه راى نوره فاعلم **صفة راجه اخر** اذا انت
 وقده في مجلس راوا بعضهم بعضا مثل وجوه الحير
 تاخذ اسفيداج وبياض البيض وشمى الخاروق
 المفارب ثم تبل خرقة كتان وتدهنها بدهن الزنبوق فانه يكون
 ذلك **صفة راجه اخر** اذا انت وقده في مجلس فاء الحاطه

يرون بعضهم بعضا بلاروسى تاخذ زرنج اسفر وزبد البحر
 يسحق مع زيت طيب فلسطينى ثم يؤخذ روس الذباب الاحمر
 يعمل في وسط الفتيل بعد ان كل السيلقون والاسفيداج بالزيت
 الطيب الصافي ثم تقده فانه يكون ما ذكرناه **صفة راجه اخر** اذا انت
 وقده في مكان فان كل من فيه يرو وجوه بعضهم بعضا مثل
 وجوه الموتى اذا اردت ذلك فاخذ مغرم على اقيه ثم اسحقها واجعل
 فيها عصارة عنبر الثعلب وزيت ولوث برها مفتول وقده
 بين الجماعة فانه يكون ما ذكرناه **صفة راجه اخر** اذا انت وقده في
 مكان يرو وجوه بعضهم بعضا كل الكلاب خذ قراد الكلاب
 وشمى اذانيهم وخر الذباب وشمى الذباب ويسقى برام
 خرقة كتان واعملها فتيله وقدها في سراج جديد بدهن
 زنبوق فانه يكون ما ذكرناه **صفة راجه اخر** اذا انت وقده في مكان
 فانه يطهرهم منه لحعان كالبرق الخاطو اذا اردت ذلك
 فجعل اذنا الخالي في مفتول وقدها بدهن زنبوق فانه
 يكون ما ذكرناه **صفة راجه اخر** اذا انت وقده بين الصغار لسكن
 بقدره الله تعالى اذا اردت ذلك فاخذ شمى تمساح وشمى
 ضفدع وثوم وخدم بنيت طيب وقدمى سراج من نحاس و
 تضعه بينهن فانه من نظر اليه منهن سكنت بقدره الله
 تعالى فاعلم ذلك **صفة راجه اخر** اذا انت وقده في مجلس

رايت في البيت كرم عنب وعناشيد ملوكة وهو ان تاخذ من العنب
اول ما يرغب ويريد ان يفقد فتجعله في قنينه وتقلب عليه
زيتا طيبا وتخليه الى ان ينتهي ويقطف العنب الذي كان فيه مع
القيينة ثم خذ من ذلك الكرم وهو حبيب **سراج** خضر شبه الجراد
الانه طويل العنق والارجل فخذ منه اثنين او ثلاثة وخرقهم
في ذلك الزيت وحفظهم جميعهم في زبل الخيل الى طب سبعة عا
اخرجه واطلق في ذلك البيت شيئا من ذلك الكرم ودرجونه على
شبه حطبه واحرق ايضا ديد من الديوك المذكورة واحتبس
الدخان في البيت واوقد السراج بفتيله قطن يكون قد ذلك
الزيت المدبر فانه يصير كرا كبيرا وفيه عمل كثير فاي مهم من
قطعه منه شئ قطع من ذقنه فاعلم ذلك **سراج اخر** اذا
انت وقده رايت البحر قد فاض على اكثر الخلايق يؤخذ
من الادخر اوقيه وبابو نخ وزن درهم ومن زبد البحر ومن
شم المساج وشم الدلفين اجزا سوى ثم اعمل مفتولا
من القطن واسحقه بشحم دوالي البحر وخرج عما ذكرنا وقد
السراج خلق الباب فاي من تعري فما شته خوفا من الماء والامواج
وفرغ على نفسه من الفرق فاعلم ذلك **صفة سراجين**
يقتلان اذا اردت ان تعلم سراجين يقتلان ويرفر
كل واحد منهما على صاحبه تاخذ شحم كبش وشم ذيب

وتقد

وتقد كل واحد منهما في سراج ويكونا من الحرير الابيض والسرهما
بهن لاولا وقابل احدهما بالآخر فان لا يقتلانا قتالا شديدا
سراج اخر تاخذ شحم كبش وشم اسد واجعل كل
واحد منهما في مفتول صاحبه **سراج** ثم اجعل احدهما قبالة
الآخر فانهما يجذبان ويصير نورهما نورا واحدا وانما بالبعد
وثب كل واحد منهما على صاحبه وهي عجيب فافهم **صفة**
سراج **يقدر بالمال** اذا اردت ذلك فلما خذ من سراجين البقي
ما احببت تلتد بهن السندروس المحلول وتعمل منه فتيله
وتضعها في سراج جدي وتلق عليها الما فانه يقدر ويشعل فاعلم
سراج اخر يقدر يطفئ وذلك ان تدنيه من طير من قاعدتين
على مناره فربذا يطفئه وهذا يقدره فاما الذي يطفئه فيكون
في مناره ملح نلجي وكافور سياحي ملتوت بهن البلسان فاعلم
سراج اخر يذهب نور السراج وهو اذا فتحت يدك في
وقده فانه يذهب نوره واذا طبقتها يعود نوره اليه **سراج** تاخذ
الزبد الهندي تسحقه ناعما واجعله بما الكافور والخلابة
كفك وافتحها في وجه السراج فانه يذهب نوره فاذا طبقتها
يعود نوره الى مثل مكان فاعلم **سراج اخر** يقدر على اربع
سراج اذا اردت ان تقدر اربع سراج من سراج واحد فلما خذ
السراج تفرها بالزيت الطيب والتفيل وتجعل كل سراج

منهن في زاوية البيت ثم تاخذ شريطا رفيعا ثم اطله بكبريت الرزقين
 اردت ان تعمل نار الهوى في مضافا اليه دهن بلسان وعمل عند طرف كل فتيلة عقده وعندها
 اشب اليماني الابيض على الدهن الكثير ثم قد حرق الشريط الواصل اليك من اي موضع اردت
 ما تريد ومثله طحين شعير فان الناس تشري اليهم ويشتمل الجميع وكذلك تشعل القناديل
 الشب واقحة على فراخ
 التي فوقه الطحين والجمع من خاتمة المجلس فاعلم واكتنه وهذا الباب بعينه من نوميس
 لندارتني محمد ويصير في صا انصارى **الباب الثامن عشر في غرائب المنجيين**
 به على وجه الاخر في يستوفى
 عدد ذلك يكون عندك بوقت
 في فلكس ذلك انفس شفق وعنده وسبب نجده وفهم طالعده وسمع حديثه ومتصف
 في البودقه ويطربها في النار
 عليها الى ان تحرق فبعد عقله يقول له انت مسحور واذن تصدقني فتخط يدك على
 اسكها في قنينه ولا في هذه الورقه وقل يا صاحبي يا مصليني يا خدام رب العالمين
 في مكان ما يدخل اليه هو
 القنينه سدا محكما فلا
 نت تلمس منها من غير فيرى فيه صورة الخيقتسا والمثلا والمثغر وتقول له هذا
 خذ هو
 ملاع سحران وان اراد ان يسره ادار له الجفت فيظهر له منه
 الحيلة هي التي تصنعونها
 في المقدس ويغفلون
 صحاب العقول السخيفه العجب او يفتح له بالقلب المثلث او يحركه القفل الخشب او
 نغره لقول ديانم الباطني الطائر من الشمع الاحمر وخافور يايس غانه يكون ما ذكرنا
 له وضبط القواعد نويس
 مع العاطله
فصل اخر في اعمالهم ومنهم من يدبر المقلب الصغير يا فر
 ان يصنع فيه الدرام ويقول اللهم ان كنت انحل كذا لك
 ينحل هذا الدرهم ويعود ما جاري بحيث انه لا يعود منطالي

وذلك بالزئبق المعلوم بالفلقي **فصل اخر** ومنهم من يصب
 عينيه وينكس بصره الى اسفل فيرى ذلك كشيء بعينه فيفرق
 بين السمسم والحبة السوداء ويقر الكتابة اذا قارح انسان
 ظهرت له الفرعه في تلك البلوره والزجاج واستخرج الاكما
 والدين والضايع ومثل الله من جميع المسائل فيظهر ذلك
 جميعه من كتاب السموم وعلم الدانك والاساره وبالسين فافهم
 او بالمليم وتلقيح الدايوخ وهذه المعاني لا يفهمها الا من مجيهم
 او كانت منهم فمن فهم ذلك منهم يلزمه ويعطيهم **اخر من اعمالهم**
 ومنهم من يعظم شان كتابته ثم يقول ان فيه اسم الله الاعظم
 وفيه الاسم الذي ينقذ فيه الحديد وال فولاد فيغز
 الابره في لجه الى اخرها حتى انها خرجت من الناحيه الاخرى ويجذبها
 فلا يظهر له دم فيقول هذا بركة اسم الله الاعظم وارجمها
 انه ياخذ سيفا قد حفر به في الحلقة رقيقا له راس حاده ووطه
 مكفوف الحفه آيسله ويضع فيه على خشب ويضرب عليه ويحز
 بالحد والكتاب في يده فيبقى الحارون متعجبين من ذلك ثم
 انه ياخذ حريه عطره ويقر بها في موضعين ثلاثه ويقول يا
 اصحابنا والله ما تعرفون قدر ما تعلم من الاعمال الجليله
 العظيمه في هذا الكتاب المبرك وهذه الحريه المباركه
 فيها اسماء اواضعه على قدروني ثقلي كمن عليها انها وهي لعقد

اللسان وفيه اذا علفت على شاه لم تذبح وفيه هما لا تخراج
 المحبوس وبما لا فاقة المهرج وبما لا قبول والطائفة وحامل هذا الكتاب
 تمامه الانس والجن وتطيعه الملائكة وتخضع له الاسود حتى انه
 يركبها وتذك له كل ما وكلما اخذ فيه درهما واحدا فرأى له الربوبية
 درهما ثمة فيتنبه به الاخشاش ويرى ماله من كل ناحية
 ويقوم عليه كما يقع الدباب بالفسل ولم ياخذوا منه شيئا
 الامكان صبي بالليل بالقالب فاعلم **ومنهم من عيشي**
الجماد وهوان يضع الصور ثلثين خذا بعلمها بعفنا و
 يقول هذا الكتاب يصلح بين الزوجين ومنه ويولف بينهما وهو
 ان يكون في مقدم احدهما براده حديد في الاخرى حجر مفناطس
 عال فلا يرى من احد حتى يجتمعا الى بعلمها بعفنا ونعشي
 الصورة الواحدة التي هي من شمع بالكران او بعشر بيض
 النعام الذي كتب تحريمهم على سطح صقيل بما الكرم قائم
ولهم حيلة اخرى وذلك انهم يملكون صورة من شمع
 ويحلقونها حجابا بلسان ملح جرس يشق كبار ومن تحتهم
 كلج ومن فوقهم صفاء عريبا يكون على صفه الشمع غانه يعطيهما
 لمن اختار ويقول له انتهى منك ان تضع هذه في ظلمته
 وتغمرها بخل من وخطا عند بل ابيض وقل اللهم ان كانت
 على من جوده روحانية الارض في هذه تصبح متاذه في

في جسمها متجدد من مأكله والماء اسود زفرا متنا في صبح
 كذلك فيتوهم انه مصاب من روحانية الارض ويبقى متفكر
 من ذلك وتعمل له عجبا بما اختار وتعلقه عليه فاعلم **حيلة اخرى**
 اذا اتوا اليه بمعتوه او مجنون او مهبول العقل وتقول اهل الله
 الله يرى الجن وروحانية الارض ويعبت عليهم فيجلسه
 بين يديه ويكتب في كفه اسماء حكمه تكون عنده ويامر ان يلحسها
 فتمسحها حصل له حذر في جسمه وضعف في عقله ثم انه يطلق بين
 يديه البخور المناسب لذلك ثم يدق على تلك المرأة بالمرور ويعرض عليه
 بقوة عظيمة ويقول هيا ارفعوا بيده الى راسه سرعة و
 افرقوا الى ما بين اصابعه وارموه الى الارض ويتكلم فان الوهم
 ينسري اليه ويؤثر فيه فينشكج ويقع على الارض فيتكلم
 عليه كما هو ويستنطقه ويقول لا اله الا الله هذا وقد عزمت
 عليه وفيمت مرضه هذا به عارض من جرمة القبيل الغلاني
 والحاكم عليه من الملوك فلان وان تهاونتم فيه تلف عقله
 بالكلية ونقل قدره وياخذ من اهله الدينار والدينارين
 والخمسة على قدر حاله ويكتب له حجابا وتقيمه بالاكا السيلة
 وبالاكم الذي يتلو صافي اذنه واحراق الذي يدخن بها عليه
 في اذنه ثم انه يعلق له الحجاب في خنقه ويرى اهلته عليه بالكاره
 وان كان عنده علم باخفاء الطبيعة هيا له شربة او بر له معونة

يستوله يكون موافقا لار تلك العلة والخالط وهو في الله **حيلة**
اخرى وهو ان يصنع قضية المصائب اذا قالوا انه يقع في الارض
يقول هذا يريد من يضرب له المندل ويحضر قرينه ويعرف منه
قضيته وايش كان سببها امدان يقتل العارض او يجلس
عنه ثم انه ياتي في ذلك ويأتي الناظر ثم يضرب المندل ويجدد له
العمل مرة وثانية فينهلج امره ويدبر امره علة فاعلم **حيلة**
اخرى وهو ان يصنع البلورة او الحجر الذي يأخذ به النار من
الشمس على شئ من ترفع ويتكلم بالاسماء المعجزة من الجلب
السرياني وجلب النيران ويدق بالمرور على الجاهل المصنوع
من المعادن السبعة ويقول هيا هيكل عوا بالاجابة فيك
وبينولي عن كلما اسالك عنه ثم يقول نعم انه يكون ذلك
ثم رد اليه المخرج من كل مكان وفيه العلم والعلوية والسفلية
فيعطى لكل واحد مسالته ويحكم له بما يريد ان يجري عليه
فيها به العالم ويشهد له بالعالم وياتون به من كل مكان لاجل
قضاء عوائجهم فيأخذ امرهم بالباطل ولو كان علمهم
بطاعة الجنى به والادوار الروحانية لما احتاج ان يقعد
الى قارعة الطريق فاعلم **حيلة اخرى** اعلم انه متى وترع الى
جانب الحلقة مصاب في عقله او شخصه يريد ان يخرج في
خلقته او في ما يدعيه من العلم فيقوم اليه بالتأبوت الذي عنده

المعروف بالخاتم السليمان الذي هو مكتوب جميعه بالاكام ويسك
قبضته بالمندل ويأتي الى ذلك المندل ويقول له جال خاتم
سليمان ابن داود عليهما السلام يا ملعون ثم يضعه تحت
علي صدغه فيقول النار النار يا مسلمين فيقول ما هي نار يا ملعون
بالذاب ولكن اسما الملك الجبار اقعروا لك الامن من هذا
العذاب يا ملعون يا كذاب فيحتاج ان يقعد فيقول وان
النار تزل داخل هذه الاله صفا وشتا وها را فقل ذلك فاعلم
حيلة اخرى اذا اراد واحد منهم ان يبتلك بالقعاد
على قارعة الطريق ويشتمهم عند هذه الطائفة وغيرها
بالعلم والتعريف فيترك واحد من جهته بلشك ويضطرب
ويسوي في القماش ويقلب عينيه ويخرج الزبد من حلقه
فيأتي اليه الذي الخلايق ويريدون ان يقيموا **حيلة** بالرقا والقران
والاكام والحجب فلا يقوم ابد حتى انه ياتي اليه فيقول تنحوا
عنه ثم انه يكتب له في الوقت والساعة في بطنها من قبله
بالقلم الداودي او غيره ويعلمها عليه وينجس بها فيقتال
ويطس ويقول استغفر الله العظيم لا اله الا الله ثم الله جللى
يطا على اقدام يبيوها ويقول يسبدي لقد وجدت مفرجا عليهما
ولاحد بقدره بل علي فيتكلم ذلك الوقت بما اختار ويولد
على انه يجلس لمنفعة العالم ثم انه ياتي بعد ذلك ويقعد

علمتكم فيها ربه ووكلت به ملائكة تهرعون الى الارض وينطق لسانه بالمكان
الذي اخذها منه والمكان الذي هن فيه وخذوه انتم بعد شهادته
الشهود وودوه الى السلطنة والولاه وافعلوا فيه ما تشتم
فيسمع السارق هذا الكلام فيتقوهم ويحدث نفسه وتزمية
ليلا يفتضح ويرده لبنه الطيب ومن قويت عليه نفسه
الملعونته ومضت له التجارب وهو شيطان مر يد بالقوة فلا
يخرج من يده الا بالعذاب الاليم عند الولاه والسلطنة
حيلة اخرى متى اراد الانسان ان يخرج السرقة
بعد امتن ومين جميعهم وياخذ رقاقا لينابعد معرفته
باسمايهم ويقطع منه على اعدادهم ويكتب ويعمل في كل
رقاقه الاسماء التي ياتي ذكرها مع اسم الشخص ويلفها
على الحرة ويقول له امسكها معك ثم انه يعطى لكل واحد
منهم لقمته يسكنها بيده فاذا اخذ الجميع لقمهم يتكلم بها
على الدقيق ثم يامرهم باكلها فان الذي يكون قد سرق تترى
في فمه حتى لا يقدر ان يكلوها ويبقى الى اخر الكل ويخرج
من فمه الدم وتزور عيناه وتكاد ان تندرم من وجهه
فيعلم انه هو الذي اخذ فيمسكه من بين الجماعة وهذا الذي
تكتب في الرقاقة بسم الله الرحمن الرحيم ان لدينا انكالا
وحجما وطعاما ذنبا وعذابا باليما ولا يكاد يسيغه و

يا نبيه

ويا نبيه الموت من كل مكان وما هو ميت ومن وراثة عذاب
عليك والله يخرج ما كنتم تكمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العليم **حيلة اخرى** صفة كتابه تكتب بها على ساعده ما
تبين حتى انه يدرك عليها الف المسموح فظهر الكتابه
سودا كل ثوبها بالمداد فيقولوا ان هذه الكتابه خط الجن و
الكتابه على ساعده انما تكون باراقه اما فاعلم **صفة كتابه**
اخرى اذا انت كتبتها بالانوار لا ترى وفي الليل تبين كأنها قد
كتبت بالذهب اذا اردت ذلك فلتأخذ مرارة غمر ومرارة
كلب لود ومرارة بازي تخلصهم وتكتب في رق بقلع عليلا
فانه يراها في الليل كأنها الذهب **كتابا اخرى** تكتبها على
الورق فلا تبين حتى تقرها بالبرق من النار فتباز وهو ان
تكتبها بما البصل فاعلم **كتابا اخرى** لا تبين الا بالحيلة تأخذ
لبن حليب ونشادر وتكتب به في كتاب وتوسله الى من
اردت فانه لا يبين منه شيء حتى ما قرب من النار ظهرت
كتابته فاعلم ذلك **كتابا اخرى** تكتب بها الزاج
على ما اردت من الاوراق فاذا اردت اظهار الكتابه
فالقها بما العسل فانها تظهر كتابه سودا فاعلم **كتابا**
اخرى اذا اردت ان تكتب على ورقه حمرا او زرقا تظهر
كأنها فضة فتأخذ الزبيب وتلقي عليه القصد برقكلسه

به حتى يخرج سواده عنه واجعله تربة وندحها بما الصمغ
العربي او غيره واكتب به مثلث فاذا جفت الكتابه فاصقلها
بالجرج فانها تظهر كأنها قد كتبت بالفضة فاعلم **كتابته اخرى**
تكتبها على الورق غير المنشأ فلا تبان فاذا القتها في الماء
فانما تبان كتابه بيضا فاذا اردت ذلك فخذ الشب الهاماني
المحلول بالخل المقطر والنب عليه به مثلث فاذا جف يلقى
في الماء فانه يبان منه ما ذكرناه **كتابته اخرى** تاخذ كونا
لمودا ودهن صفار البيض وقشر عرق الحنظل المقلية
بالزيت الطيب اذا كتبت به على مكان في الجسد نبت مكانه
الشعر فاعلم **الباب التاسع عشر في تبابل الجردين**
وكيفية اعمالها قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة
الفاقر منهم لا بد ان يكون له مريد يتبعه ليكتسب منه ثيابا
مما ناره وهو غزلة الوصي فهو بلا شك من رنج فاذا اردت ان تتقرب الى
قلب احد من الاحباب او التجار او امر العرب فاحضر قدام من تريد
في زي مولاه ونوصهم ان قد تناولت شيئا ثم تناوله لمن اردت فالقوي
منهم والعليم في شغلته وتباليه هو هكذا يناوله حلاوه صابونه
او دنابره او قضبان من اللجين والضعيف يناوله حلاوه
صابونه اقرصيه او قلب فستق او اقرص لجموه ممسك ثم يناوله
من اراد ويقول هذا فتوحلا يا اختا لولم تحب الفقر والمشايق

لما حصل لك نصيب من اخراجهم ولا كان جمع الله يدي ويملك في هذه
الساعة فيتعجب ذلك الشخص ويسارع المرح ويقول هذا رجل صالح
موله ولو لم يكن لك سريره عند الله ما كان التفت اليك ولا بد لك من راحه
تحصل لك من جرمه الفقر والمشايق سلام الله عليهم **صفة ملعوب**
فاذا كان يوما اخر يناول كوز ماء على انه يشرب منه اذا صار في قمه
منه جرمه حل سها عقارا يكون تحت لسانه فيصير ذلك الماء ما ورد
اخر مأكوه فيتعجبون من ذلك وكيفيه خديرة هذا الديبر معلوم
وهو ان تاخذ قومه البنفسج ثم تنسحقها ناعما وتخلطها من خرقة
بيضا رفيعة تخلط ناعما وتنسحقها بما الورد العالي النصيبيني
الذي خدم به العنبر الحام والمسك النفسى حتى انه يبقى كالعجين
ويعمل بنادق قدر المحص فاذا عمل منه بندقه فقت لسانه انحلت
بريقه فاذا تنفس في وجد احد ثم ربح المسك والعنبر والواكل
الشوم او البصل او شرب الخمر فاعلم ذلك واعلم ان هذا العمل هو
خير الثمرات المور **ملعوب اخر** وذلك انه ياتي واحد من هذه الطائفة
ينناول كوز ماء على انه يشرب منه فيعكسه خر او يقول لعن الله هؤلاء
الفسقه اراد الله ان يطلعني على محسهم هؤلاء ليس فيهم خبر ولا صلاح
فيتعجبون من ذلك ولم يعلموا ان الكثير الخمر كان تحت لسانه مضافا
الى حبه من حبوب السيطر وكيفيه عمل ذلك ان تاخذ السكر تحرقه
من قد حير ثم تاخذ من الطر الرومي القدم ويسحق ويسحق بالخر

القدر الصرف حتى ينشرب الخ وتسعة امثاله ويرفع ناحية :
 فاذا اراد ذلك كله كما نقل البنادق **ملعوب اخر** ومن اعمال
 هذه الطائفة ان تاخذ الكدبان وتقطع منه للوقت والساعة
 لمن اختار سكر سليمان الطيب ما يكون ولا ينكر عليه وهو بالمدكه و
 الحيلة **ملعوب اخر** ومن اعمال هذه الطائفة انها تقطع لمن ارادت
 في السفر والحضر العسل والقاوون والطيب من دقيق المقل في طريق
 مكة والاصل في ذلك ان يكون معه الفصح العربي والسكر المصري فاعلم
 ذلك فانه من الاريا **ملعوب اخر** ومن اعمال هذه الطائفة رد الماء
 زيتا طبيا اولينا او حليبا او خرا او ما اختار وادخله جميعه
 معلوم عندهم لانه بالمدك والحيلة وهو ان يكون معه سله عليها
 او عليه وفيها ما اختار نحو لاصعه من حيث لا يعلم به احد فاعلم
ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطائفة انهم يوهمون العام بابت
 الحيات والعقارب بالاعليهم سلطان ثم انهم عيسكون الاراقم من
 الحيات وينهشهم ولا يتاذون من ذلك ويأخذوا العقارب بزبانها
 ثم يكون ظفر الزبابة على ظفرها ويطعن بها فلا يؤذي وزمانهم
 يستعملوا ترابا البر شعشا او الفاروق او مجعد الثوم الا حفر
 خوف من الامتحان او تسليط شيء من الحشرات عليهم فاعلم **ملعوب**
اخر ومن عمل هذه الطائفة ان واحدا منهم ياتي اليه من اختار
 من الاصحاب ويقص له عشرين مثلا يني ورقه بيضا على صفة الدرام

ويترك

وينزك على كل ورقه حرفا من حرف قلم الاشارة ثم يقول للمريد له او
 لمن اختار ترويه تحيب لنا خمسة حلوه وبثلاثة مسكرات وبثلاثة
 كما نقل من فلان وفلان فساعة ما ينالهم الدرام الورق يعطوه ما
 طلب لان الاشارة بينهم جائزه ولولا الحرق والذكان يوحدهم اختار
 بمثل ذلك القص ولا ينكر عليه الا من كان من ابنا جنسه في شغله و اراد
 ان يزيد عليه في النهي والسمعه **ملعوب اخر** ومن جملة اعمال
 هذه الطائفة انها تقص جلد على هيئة الدينار وتترك عليها
 حرفا من حرف قلم الاشارة فيقول لذلك الشخص قم في هذه
 الجلد الى فلان الصيرفي وتقول له اه في لي هذا الدينار فهو هبال
 فانه يعرفه بالعرف المتعارف ولا يدرك فيذهب اليه فيعرفه
 فيبقى متعجبا من ذلك ولم يدرك كيفية ولا اصله والاعتماد على الحرق
 من ذلك بقلم الاشارة والاسم الذي يتلوه على الصيرفي فاعلم
ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطائفة ان واحدا منهم ياتي الى
 صاحب يكون له في اصبعه خاتم فينظره ويقول هذا خاتم مليح ثم يريه
 ويقول قد علمت وزنه وايشن عليه مكتوب وقد علمت انت ايضا ذلك
 وانا الشنهي افرجك على عجب فيقول وما العجب فيقول هذا خاتمك
 اشتقي ان ترميه في البحر او النهر بيدك او في مكان لا يقدر احد على
 اخراجه فانا معي كون من الجن وقد خدمت به في الاسبوع وستي اردد
 اذنت له ان يجي به جابه فينكر ذلك الشخص منه ويرميه بيده

في ابي موضع اراد فتي امم بافراجه اخر جله اما يناوله من الاله او
يقع بين يدي في طاسه او طبق او يخ حده من نار جله او من حناره
والاصل في ذلك ان يكون معه مثل ذلك الخاف وحيث غده ويكون عنده
علم بصنعة الشفيعه **ملعون اخى** ومن اعمال هذه الطائفة
ان واحدا منهم يأتي الى معاد يكون فيه جماعة او سماع ويكون فيه
شخص من جنسه فيسناطق هو وياه في شئ من العلم فيقول لك
كلام حق وتنازعني فيه ويقول لست انت على شئ وانت
بطل ثم انه يضربه بكمة ويقوم من مكانه فيقع ذلك الشخص ويتحبل
ويظهر من حلقه الدم بالزبد ويرفع لسانه فياتي شخص اخر من
جنسه ويقول يا ابي ابن الحق واسالوه فيه فانه والله تعالى
وهو صاحب حال ما يقوم ويبر الا على يد يده ثم ياتون اليه ويسالونه
فيه فياتي اليه ويوم بانه قد دعاه ويسمى بيده على خشمه ووجهه
فيقول ذلك الشخص وهو يقول استغفر الله محمد رسول الله لقد كنت
في شدة عظيمة بكيدي من حيث خالفك وانا تائب على يدك
ثم انه لم يزل على اقامه يسرها ويقول له يليدي شتمني ان اكون
من بعض تلاميذك ومن يدبلك فيقول له اهل دسلك ثم انه يلبسه
طايقه وكراويل فيفتقد كل من في القرية ان فيه الخير والصلاح
ويحملون اليه المحولات من كل مكان وينامون بتلك الحيلة مرتبة
عظيمة بالزوجة ويبقى حجابا للسلطان كوكما ان ولي الله حجابا للرعن

ومتى وقع نظري في الله على الشيطان اهلكه بالعلم والهدى الذي او
قفه الحق فاعلم **ملعون اخى** ومن اعمال هذه الطائفة ان واحدا
يرمي طايقه في النار فلا تحترق وياخذ النار في كفه ويبخس بها الى
في الميعاد والسماع وغير ذلك ويستشهد فيه الخير والصلاح
والطايقه اغا نكرو من بر السمندل وكفه يكون مداوي ملطوخ
بما يعالينه الرزاقين ومن يلعب بالنار فاعلم ذلك **ملعون اخى**
ومن اعمال هذه الطائفة ان واحدا منهم يقعد من يختار من الاثنا
في بيته بين الفجر فاذا اجمعت نزل ما فيها ونزل وطار الرقيق
من وظهرها ونزل مكانه بالذهب قرصا صغيرا يأخذ بالبصر فيقول
له ابصر اذ كان قد ثبت واصفر فيقول اي والله بامولنا ثبت
 واصفر فيقول له افرشه وخله في الراف وخله يبرد وانزل به
الى السوق فياخذه ذلك المزكي ويروح به على الشنذره وينزل
به الى السوق فيبيعه بادن ثمن ورجاء انه يطلب منه شيئا اخر
فيقع في نفس ذلك الشخص انه يتعلم ويجلا له انه يعمل عنده
جمله من الذهب فياتي في ذلك الشخص ويقول له شتمني
ان تعلم هذا فظننا فيقول ان شاء الله تعالى ما لنا نفاقه عن هذا التركيب
اكبر فيقول ذلك الشخص ثم يروح على تركيب الكبر فيقول يروح
على كل اوقيه سنه نحو ثلثين دينارا فيقول له ذلك الشخص يا اخي
اهتم في عمله وخذ ما تريد ثم يدع اليه من الثمن ما يقدر عليه فياخذ


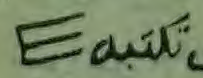

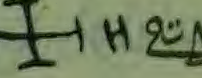
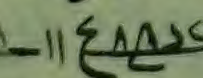
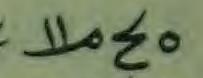
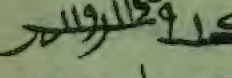
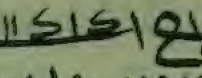
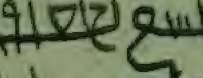
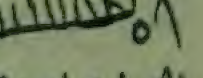
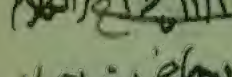
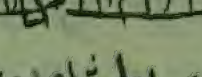


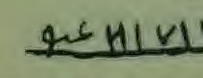
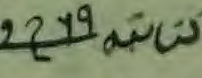
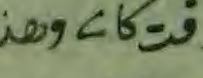
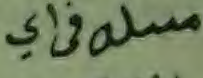

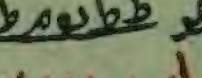

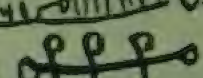




وان كان بالشام يقول هذا يعود به نباتا لا يوجد الا بجبل نبا وقصده
بذلك ان يرى ببعده عن علي ذلك الشيء من بلد الى بلد اخر حتى
لا يعود يقدر عليه وكذلك يفعل بجديته عن الكثير الغضة ولا يتكلم
على الغضة الا متى كان ضعيفا في شغلها وتبنا ناله والبيان هو الباب الاول
بعينه ولكن الاول ثلث لعلو قدره وشدته شوق الناس اليه فاعلم
ملعون اخر ومن جملة اعمال هذه الطائفة انهم يصنعون من
الذهب المصري دينا راكبيرا على هيئة سكة الاول ويقود هذا
من ذهب حكما اليونان اتفق لنا فيه انا وعلما مع شيوخنا الى مطلب
عليه من ذلك وكان معنا من ابطله في كل واحد منا شيئا يسيرا
من الذهب والى يومنا هذا ما القينا من يبطل من ملكه وراه حسر ينظر
وفيه قد برز الف قنطار ذهب اكمل من هذا الجنس وهذا الضرب
فيقلل ذلك الشيوخ بالحكاية والكلام وما قد عرفه من الحكاية
فينفق عليه ويعتريه الى بيته ويدخل به على حريمه فيفسد ويسرق
ولا يحصل منه شيء **ملعون اخر** ومنهم من يقول نزلت انا ومغزني
الى مكاء غوره قدامي رايت مكانا فيه حديد صيني او نحاس
احمر او ذهب ويقول ما قصدي الا من يغور هذا المكان فيقول
الاخر وانا كنت كحمت ان هذا المكان سال من جربة فلو وقصدهم
بذلك نحصل المال والجاه في الدنيا فتعوز بالله منهم انهم شياطين
فاعلم **ملعون اخر** وهو من جملة اعمالهم ان يمشوا بالحققة

والشامة وهم ساعده فينبغي لمن يحبهم ان يكون منهم على
حذر ولا يكثر معهم المزاح ولا الخفوت ولا ينفرد مع احد منهم في
طريق في سفر ولا حضر ولا يكون مغترا بهم ويكون كما قال النبي
صلى الله عليه وسلم اذا كان العدو وطبا عا فالثقة بكل احد عجز فاعلم
الباب العشرون في فئس المشركين وليقية
اعمالها قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة ان يؤمن
واحد منهم ان في كتابه اسم الله اعظم ثم يرفع يديه ويقول اللهم
ان كان في كتابي هذا اسمك الاعظم فخذ هذه اليه ثم يرفعون
ايديهم فوق يديه ويكون واقفا في الشمس من غير راحة
فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب السيل فتبقى الجماعة
متعجبين من ذلك وذلك انه متى اراد ذلك ياخذ الورقة
الديوانية ويبلها بالندى ويحفرها ثم يعود يبلها ويحفرها ثلاث
اربع مرات ثم ياخذ الاقيون والغريون ويحبلهم بالندى ويكتب
لهم خطا غليظا ويرفع في حرقه منداه بالندى فانهم متى
اخرجهم الى الشمس ارتفعوا بقدرة الله تعالى وطلبوا اعدائهم
السما فاعلم **ولهم خاصية اخرى** وهي انهما اذا كتبت والقيت
في سلة الحايي تمت كل حبة فيها بعد ان تسلم جلودها زلا وند
مدح في دهر يسحقه ناعما مع الزراوند ويخلط مع الجميع جزوا
مداد وجز ومن تربق الفاروق ويكتب خطا غليظا فاي حبة

وقع عليها الكتاب وتمت رايحه ماتت للوقت والساعة وهذا
 الام مع بقية الاما وفيه السر **والله اعلم** وهي كما اذا
 تكلموا بها على الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاره واراد ان
 يضربوه في غضون اعفائه فعل ذلك وابر القسم وهو ان ياخذوها
 في طاسه مجرعه الحق عتيق ويقون قسمت عليكم بكر سوش ارسوش
 جاهوش بوش هو هو به لا اله الا هو حي طاطم يا ران يا عقر يا
 ملا الله البران افي هي هذا الكلام والاسلمت عبيد نيران هوش طورش
 للهوش سوش در قياش اطيعوا ربكم يسجد قريته مليحة بحر
 قفط اذهبي بهوه الى فلان بن فلان والذ عنه في المكان القلاني ساعة
 ما اطلقت في باب داره فانها غشلت امره وتلذذ في حوضه في المكان
 اندي اشار اليه **والله اعلم** وذلك انه يكتب للملوك
 في واطا حرويفس ويذاب في ما وقليل نشاد وركم ويسقى له فانه
 ينفي السم وذلك اذا نقتت على لوع نحاس احمر والشمس في شمس غرا
 والاطاع العقرب فان كل من غسله وشربه فزيت اولين تقيا
 السم وزال عنه ام السعة وهذا الذي يكتب في الكف سارا
 سارا راني سارا سارا كاتي برواتي ابروما كاتي ابكا اوصا كاتي برواتي
 ابروما كاتي دودون كاطون صا باوت ايلوش اول ايش كاطون
 اباصا بان كاطون واذا نار واسمه نار خوه بادامي ابروس
 ايلوس صاوت صاوس وسن است ممد **والله اعلم**



وهي لما اذا حملوها على اعطنا دم في كتاب او حيا الفقد غير الحديد
 ولهم ثوب فيهم السحر شيئا وخاصة اذا كانت القمصنلا بالمشتري و
 هذه الاما يكتب في برنفس مولود ذكر وتحمل فانها نافعه ذباذن الله
 تعالى بشميل شلتايل سور انيل تشليل بوصه ص ص ص
 ص
 عند الله امره تقول على بنتها نار يثم باد رقتش باد رقتش باسم
 احبس الدم بحق طان لوطان سني طان لوسم نيتا كل نبا مستقر
 ووقوف قلعون ولا حور ولا قوه الا بالله العلي العظيم **والله اعلم**
الذي وهي لما اذا القوها على النار خدت وذلك ان تكتب بسك
 وزعفران وقليل ماورد محلولين بما الكافور على خرقة طاهره ولف
 فيها حجر صيد الى وسطا الحريق فانه يزول عن المكان وان لقت
 والقمصنل بالمشتري في سر وحملت ودخلت بها على حيار اذله
 الله وان كان عنده غضب منه سكي غضبه وان كانت معه هذه
 الاما ذلت له السباع وان وضعت على قدر وهي ثقلي سكن غليانها
 وهذه صفات الاما كما ترى بسم الله وحده وبالله ومن الله قلنا يا نار
 كوني بردا وسلاما على ابراهيم كلما اوقد ونار الحبر اطفاه الله
 يملحنا مكسليمينا مرطوننس سانيوس لفسطاطيوس
 ديواننس وكتبهم قطير وملكهم دلهما نوك ومدنيتهم
 اطرسوس وتسميهم طاسوس ايوم حيوم ديوم سبحان من

بذكره تظهن القلوب التي في الصدور وهو اوه اوه اوه
 الاركان التي تمشي تاتوا بمشغور على شافش 
والهم حيلة اخرى وهي اسما اذا القوا
 في العيون والاباد نشفت وكنا بتها اذا كانت الشمس اول
 درجة من برج الاسد ويكون القمر متصل بالبرج في تلك الدرجة والنحو
 قطعه سندروس مع كبد الاسد وهذا الذي تكتبه 
 هـ ح م لا    
 اه    
 اصله    
 عليه تقول تشكروا جنكي لوهي سلطونا وولاهنا عيشا هيل
 عيلا بوه سلطونا هاهوه احبوا وقيل يا رضى بلعي ملكا وكما
 اقلبي ونفسي اما وقضي وكنتون على الجودي وانب الارض
 نوه لو تاري اوهي الة الكلام عليه وهذا كما ترى في شفرة راس
 مسئله في اي وقت كانت هذه كتابته    
 يا    
وام حيلة اخرى    
 وهي اسما اذا كتبت في ورق
 وزيتونه وملوه معهم في البحار الهائلة امنوامي دواها
 ولو كسر البحر المركب وهدل كل من فيه لم يفرق حامل هذه

الاسماء اربعة شئ تمت وكلت الابواب وهي مستحقه
 من كتاب جوار الاسرار فاعلم ذلك واكتبه وهو هذا القسم الشريف
 الذي يتكلم به وهو الاما المعروفه على املا الله الدرج فان اردت
 ذلك يقول تقبل بها الانسان من حاله الى حاله اخرى وتلقوه
 بصورتها وتصدق عقله فاتلقوه على صحة فانك ترى وتعال
 ما تريد وهذا الذي تقول ظهيره فاقطع ليس فاقطع ليس
 انديوس اندريوس ايدريوس ايدريوس طريوس طريوس
 والميس هادوس ميوس الوغات تيفات طلوث
 شليوت اجب بيطروش بطيموج طيموج قدوس قدوس
 رب الملائكة والروح اجيبوا ايها الارواح الروحانية
 وافعلوا ما امركم به بحق هذا الاسم العظيم بالشرح
 يعوي سوبه به به وه بتكه بتكفال تمت المقالة وكتبت
فصل مفيد واعلم يا اخي ان هذه الحافقة التي تدعى
 صفة اسم الله الاعظم على الاما والوصود الى صفة
 علم السحيا وتقول على انما تفدر على تبديل كل معصية
 وتوقيف كل مركب يسير في البحر وهذا الجدار الواقف
 وصريق البنيان وتقوم العيون والابار وهلاك القوى
 بالرعي بالحارة وتخرجك القواصف فيها وخسفتها
 وهلاك الشجارها وتوقيف انهارها وتغييرات

٢٨

صور اهلها ويدعون الشمس تقف لهم والقمر كذلك وان
 روحانيتهم في طاعتهم وان روحانية الليل والنهار تخدعهم وانهم
 اكرم الخلق عند الله تعالى بالكمال العظيم التي عظموها
واكلوا اليها وان لهم تطور الارض اذا مشوا وتفتح لهم الابواب
ويطيرون في الهوى ويعيشون على الماء وانهم يقدرون انهم
اوليا الله تعالى ولقد رايته جماعة من المتكلمين ملوك ملين
 المعاصي لله تعالى متواضعين على افعال الشر والهيوى
 ورايتهم اولادك موثرين في هولاء من العمى والافياج والسم
 والمرضى والجنون والحرق والفرق والشنو والتسمي
 فاعلم ان الكرامة لهم بالعلم في الدارين الذي اوصىهم الحق
 اليه فسيجاء الله العظيم الذي يختص برحمته من يملك
الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاشي
وكيفية اعمالها قال الحكيم من جملة امار هذه الطائفة
 انهم اذا ارادوا ان يؤكدوا دابة انسان ياخذون
 حيوانا يقال له باليوناني سدمديس ويضعها في دبر
 الدابة فسادها تلجأ برجليها تلك الدابة الصغيرة التي
 من الهوام في دبر الدابة الكبيرة تغشى عليها وترخي ذنبها
 ويسيل لعابها وترمي نفسها الى الارض فاي من اتا الى
 صاحبها فانه يشتريها منه بربع ثمنها ثم انه ياخذها
 ويخرج

ويخرج منها تلك الدابة ثم انه يصورها بدهن الغريون
 الخالص فانها تقيم اذا نجا وتنهق وتقيم مدرها وتطلب مقالته
 من المقعد والاهروب من صاحبها فيقول انه حمار غاره فيبيعه
 باعلى ثمن فاعلم **حيلة اخرى** واما البغل فانه يدس في دبره
 الحيوان المسمى برعقلا يمشي فانه كلما تحرك في دبره
 اقطط بالزروج فلا يقدر احد على مشطه ويبيع بانقش
 عن قيمته فاذا زال عنه زالت علقته فاعلم **حيلة اخرى**
 متى اراد واحد منهم ان يولق الثور يمشي معه يدهن خياشمه
 بدهن لوز او دهن ورد فانه يتبعه الى اي موضع اراد ثم يرميه
 الى الارض ويعوج قرونها بالنار الى اي جهة اراد ثم يغير
 لون الثور اما بابيض او اسود ويبيعه ثورا بلق في البلد
 الذي اخذه ولم يلحقه خوف من ذلك ولا يقع عليه انكار فاعلم
 ذلك **حيلة اخرى** اذا اراد ان يسرق الحروف يطعمه لباب
 الخبز الملتون بالدهن ويظهره الزيت فيبيعه في السوق
 فلا يقع عليه في ذلك انكار ومنهم من ياخذ خروفا لطيفا
 يسيبه في الفم وياخذ قرونا كبيرا ويضعها راسا كبيرا
 ويقول يا اخواني هذا الراس الذي لا فياخذه **حيلة اخرى**
 وهي رقة الدجاجة اما ان يبلعها المهران وياخذها عنده او يبدد
 لها اللبابة التي فيها العلقه فاذا اكلوها انظر حوامك انهم يفاخذهم

تبيعها ما علم فيبع
 الفم والكباش فيروم
 راسا فيقول له خذ ال

باليد ولا يسمع لهم صوت فيفعل بهم ما يختار **حيلة اخرى**
اذا وجد حصانا ابيض او اصفر واراد ان يجعله مجلا بياض
وله غق حتى لا يعرف ياخذ صندعا رقيقا ويتركه في لبن
حامض ويصفنه اربع اسابيع حتى انه يتهرى ثم ياخذ
شيئا من دهنه يصفيه الى زبد الخشاف ويطلع منه اي
موضع اراده من جسم الحيوان فانه يبقى ابيض للوقت
والساعة ولا يعود يزول بياضه ابدا فاعلم ذلك اكتمه فانه
هي الار **حيلة اخرى** يؤخذ سام ابرص وم صندع بري
وشحم خنزير يذاب جميعا والقهم على الجسد الاسود من الدابة
فانه يمسخ ذلك الشعر ويطلع مكانه بالحدوث الله تعالى **حيلة**
اخرى تاخذ حصانا ابلق وتجعله ابيض وهو ان تاخذ ماء
النوره وتسلحق به المرنك وتضيف اليه برادة الحديد المحلوله
وتدفع منه ما ارادته فانه يسوده للوقت والساعة تصبغ به ما اردت
من الحيوانات ولا يزول فاعلم ذلك **حيلة اخرى** يؤخذ ذلك الذي
الاسود الذي عقيقته من لم الغراب الاسود النوحى ثم اقتله وافق
اليه ماء الحديد المحلول وتضيف المستخرج بما قشور الرمان والق
عليه بيضة غراب نوحى واخرى الجميع وعقشهم لبوعا واقصد
اي موضع من الدابة وانتفخ ذلك الماء والطبخ منه فانه لا
يطلع الا لود شديد السواد **ومن اعمالهم** انهم اذا ارادوا

ان يجعلوا الصغير او الكبير من جنس الخدام في اللون والصفة
يطعمونه صر قدا فانهم لظنوه بدوا يزيل الشعر عذ بدنه للوقت
والساعة ويبقى بتلك الصفة مدة اربعين يوما ولا يزول عنه الا
بحيلة اخرى وهذا الذي يحتاج اليه من جميع حوايجها وهو ان
تاخذ عصفها وضبت الحديد وزاجا قبرا سيا وبردا سنجا اجزا
سوا يدق الجميع ويخل ويخلط بالنوره والزرنيخ ثم الطبخ به
جسم من اردت فانه يذهب شعره او يسود جسده بغير
الحلا المحلول في الخل الحمرى ودعه حتى يجف عليه ورش بالماء
وامعله بما الفاسول فانه يذهب عنه ويفرد الى حالته
باذن الله تعالى **حيلة اخرى** وهذه الطائفة تاخذ الهبي
الابيض الاشقر فيطعمونه ثلاثة ايام اللحم المسلوقه
ويسقونه نبيذا قد وضعوا فيه سحابة القرطه ورق
داري وعقار يقاد له مسقولي اس ويضعونه في الشمس
ويواضبون على ذلك الشراب لبوعا فانه يغير لونه عميق
السمه كانه هندي ويغيرون لونه وان كان شعره ثمر
سوره **حيلة اخرى** ويدخل في لباس وزى غير زى
الاول وغير اسمه ولها انه ينقل بعض الخفاء اما ان يبقى
اخرى او اخرى او كنع وان كانت ذقنه بيضا سودها او سودى
بيضا او حمرها وكذلك يعمل بشعر راسه فلا يعود يعرف ابدا

وهذا الباب يعلمه من وقع في شدة أو أسر أو كان له في الأسر
من يعز عليه وأراد أن يعمل على خلاصه تنكروا حتى وعمل ذلك فاعلم
حيلة أخرى لتسوي يد الشعر يوخذ العفص ويمسح
بالزيت ويفلى حتى يتشقق وخذ محاسن حرقا وشبعا وكثيرا أيضا
من كل واحد تسعة دراهم ملح اندراني سبعة دراهم وتجن بها
حار وتترك ثلاث ساعات والطح منه أي شعر اردت فانه
يسود سوادا جيدا فاعلم **حيلة لتبيض الشعر** يوخذ جمر أو
الحفاش سحق جيدا ويعجن بمزارة البقر والطح به
منه أي شعر اردت فانه يبيض بياضا حسنا حتى اردت
إزالته يفصل بالخل والنشادر فانه يزول فاعلم ذلك والله
حيلة لتجبر الشعر وهو أن يدقه أو لا ثم يبلطه بالحناء
ويبيته عليها بعد أن يشبهها فأنها تبقى حمر إلى الشعر
فاعلم **حيلة قتل الدواب** ومن حيلتهم أنهم أي دابة أرادوا
قتلها فأنهم يصون في أذنها الزبيب الضيق ويسقونها
في ماورق الدفلا والزريخ المخذوم بالماء الحار فأنهم يقتلون
ولا يعيشون **حيلة لتسكين الكلاب** ياخذون
اليلروج يدقونه ناعما ويسحقونه بلبن كلبه ويعجن كالشحم
ويهل منه صورة كلبه ويحمله معه لسان سبع فانه يمين الكلاب
الصارخة فلا تنبح عليه **فصل مفيد** واعلم يا أخي أن

هذه الطائفة هي التي تدعي الشطارة والعبادة وتكون معهم
على الدوام حجر المغنطيس العال والمشرط والكلاب والصابون
والمدرج والغبار الناعم والعلقة في الطعام ومرق السم فينبغي
أن يكون الإنسان منهم على حذر في السفر والحضر فانها طائفة
ملعونون ليس عندهم دين ولا اعتقاد في بعث ولا نشور وهون
ما عندهم اتلاف الإنسان وهلاك الحيوان فسال الله أن يسلمنا
منهم ومن كيدهم كلوننا اشهرنا عليهم ما لا يريدون كشفه **الباب**
الثاني والعشرون في ادوية صيد الخناس والحيون
قال المفيد من أراد أن يصطاد الأسد ويقره ويذل له ويخاف
منه فليلطخ يده أو جسده بشحم التمساح ثم يحمل معه ديك
أبيض فاذا راى الأسد فليعلن الديك حتى يصبح فاذا هو
صاح تخرج الأسد وضعفت همته وحركته فالحق به بحربة
مسيقه وارشقه بها ثم يدور حولها برقوق وشحم ثم التمساح
فانه ينصرخ فيعلعل ويأتي مقهورا ذليلا فاعلم ذلك **أخر**
مثله قال الحكيم ارسطوطاليس من أراد أن يصطاد الأسد
فليأخذ من اطفال الديوك ويعقنها إلى حين تنحل جميعها
ثم يضيفها إلى دهن شحم التمساح ثم يلطخ به جسده ويطلق
فلسه على الأسد فانه ياخذ باليد فاعلم **صيد التمساح**
من أراد ذلك فليأخذ من شحم الخلد وشحم ضبع من كل

واحد جزر وكلب يد بجه ويطلبه بذلك الدهن ويعلقه على
الماء وفيه الكلب من يولا وهو من الحديد وتكون قد ضربت
له سكة قوية في الارض الصلبة فانه ياتي ويبتلعها فيقع
الكلاب فيه فتجرح اليك وانت والمرجل اخر واعلم ان تلك
الشحوم اذا هي في بطنه اسكرته فخذها وافعل به ما كنت
اخر مثله قال ارسطاطاليس في كتاب الخواص الكبير من
ارهن بشحم الجردون وطرح نفسه على السمك اخذ باليد
ولا يكاد يوذيه والمليح من صيده ان يركبه ويصحب رجله
ويأخذ عينيه بيده فاعلم **اخر اصيد السمك** ياخذون
ورق شجرة العنب الثعلب ودم ارنجب ثم اسحق الورق
بالدم واحملها الكره وعلقها في الماء بحيث فانهم يجتمعون
اليها من كل مكان **اخر مثله** تاخذ طير او زبل ما خرو
دقيق بشعر ودم ما عرا جزا متساوية يدق الجميع
ويدفع في المكان الذي فيه السمك فانه يجتمع من كل
مكان وان عمل في حرقه كتمان ودلاها في الماء اجمع اليها
السمك من كل مكان فيأخذها باليد **اخر مثله** تاخذ
ثوما وسمسا مقشورا ويزيد بفتح وقرظا ودقيقا وقش
كندر اجزا متساوية اخلطهم بالدم ولتهم بشحم ما عرا
ودلهم في الماء فان السمك يجتمع اليهم حتى ياخذهم باليد

فاعلم

فاعلم ذلك **اخر مثله** تاخذ حافرا تدقه ثم تاخذ شحم ما خرو
تذيبه ثم تاخذ دقيق باقلا يحن الجميع بدهن شحم الماعز
ويكون نحو بما البنيخ الاخضر وارمه بما شئت له فانه
ينقله من هذه الدار الى غيرها فاعلم ذلك **الباب الثالث**
والعشر في انواع الليق والاصباح وكيفية اعمالها
اخر مثله قال المفيد اذا اراد عمل الليق و
الاصباح فليبتدي اولا بتدبير الصمغ المحلول وهو
ان تاخذ الصمغ العربي الابيض المعقرب بما اريد
قتدقه ناعما وتخلطه ثم تبله بالماء الصافي في وعاء زجاج
ثم يعطى لكل جزر منه ثلاثة اجزاء من الماء ويبرد راسي الانا
ويعلقه في الشمس نهارا كاملا ثم يحركه حتى انه يختلط
في بعضه بعضا ويتركه حتى انه يركد ثم ياخذ منه بقدر
ما يحتاج اليه لاصلاح الليق والاصباح والادوية
فان جف وادهن فوقه بالسفروروس المحلول فانه لا
يعود ابدا يزول ذلك الدهن ولوغسله بالماء فاعلم ذلك
صفة ليقة الزنجفر يؤخذ زنجفر احم يسحق ناعما
ثم تصوله بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ساعة وتغسله
غسلا جيدا وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى انه يركد ثم
اسحقه خلاصا له ناعما مسلحا ولسقه بالماء قليلا قليلا

وانت تسحقه الى ان لا يعود يشرب شيئا ويبقى كانه
الحريه فحينئذ يدخل جسمه فان اردت ليقه نزلته على
ليقة حرير مفسوله في حق زجاج واكتب به ما اردت وان
اردته للدهان فشد بالعلم الشعر على ما اخترت من الصو
فاعلم **صفة ليقه الزرنيخ** يوخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي
وينخل ثم يسحق على صلايه بالما ثم انه لا يعود يشرب شيئا
والق عليه ما الصمغ المحلول الى حيث يرضيك لونه وارفعه
لحاجتك اما للكتابة او للدهان فاعلم ذلك **ليقة اخري**
اذا عدم الزرنيخ الاصفر اسحق الاسفنداج العراقي والق
عليه الزعفران الجنوي والق عليه ما الصمغ وافعل به
مثلت **صفة ليقه خضر** يوخذ الزرنيخ الاصفر المسحق
ناعما يلقى عليه يعني على كل مثقال منه وزن ربع درهم نيله
هنديہ واسحقه الى حيث يحبك لونه في الخضر وكزل
عليه الصمغ المحلول واعمل به مثلت اما للكتابة او للدهان
صفة ما الذهب تاخذ كبريت وشبا ابضا اجراسوا
اسحقهما حتى يختلطوا ثم اجعلهما في قدره واعليهما على النار
فلوتين واتركه حتى يخبثا يبرد واعمله مثل الفلوس وجفنه
في الظل ثم اسحق منه قدر الحاجة نخل عتيق وصمغ عربي
واكتب به مثلت فانه يكون على لون الذهب **صفة ليقه**

زنجاري يسحق الزنجار العراقي بالخل سحقا ناعما يلقى
عليه ما الصمغ وافعل به مثلت من كتب به اودهان فانه ياتي
كما تحب وتختار **صفة ليقه فستقي** وهو ان تلقى على تلك
الليقة الزنجار قدر دانقين زعفران جنوي فاليحسن ويرضك
لونه فاعلم **صفة ليقه لازورد** يوخذ الاسفنداج
العراقي ويسحق ناعما ما الصمغ العربي الابيض الى حين
يحسن ويجود بياضه واصنع منه مثلت اما ليقه اودهن
صفة ليقه عربي وهو ان تلقى على كل درهم اسفنداج ربع
درهم نيله هنديہ واسحقه جيدا في صلايه حتى يبقى شبيه
اللازورد واعمل منه ليقه للدهان فاعلم ذلك **صفة ليقه فاخني**
يوخذ اكيل الملك الحمر واحرق عليه قطعة نيله هنديہ واجعله
اما ليقه او للدهان فاعلم **صفة ليقه عودي** الق قطر من الحبر
على درهم من السيلقون او شيئا يسيرا من النيله الهنديه
المحلوله **صفة ليقه اخري عودي** اسحق الزرنيخ الاحمر سحقا
ناعما والق عليه ادنى ما يكون من الحبر او خذ الدجر واقه على الاصفر
والداد وذلك جميعه بعد التصفية واعلم ان جميع الالوان تتولد
بعضها بعضها باختلاف الدوزان فاعلم **باب عمل الذهب**
الليق اذا اردت ذلك فخذ زبدية صيني زرقا مسنا ناعمة واحرق
في وسطها عشرة اواق ذهب غلام صيني ووزن خزنوبه غسل نخل

و يهرس الجميع فيه قليلا قليلا حتى ينحل جميعه فاغسل عنه
 خلوة الفسل بالماء و اتركه يرسب وصف عنه الماء و الق عليه وزن
 حرنوبه صمغ عربي محلول و كتب به فاذا جف اتركه ساعه واصقله
 بجحر الصرق فانه يظهر لونه و ياتي كالتحج و تريد **صفة حل**
جميع المعادن او اردت ذلك فخذ حجر الطالح و حل عليه
 اي معدن شئت فانه ينحل اولا باول حتى لا يبقى من ذلك
 الجسد شيئا ثم تقطر عليه الماء الصمغ و تكتب به فاذا جف ا
 فانه يظهر لونه فاعلم ذلك **صفة لصاق الذهب** يوخذ غري
 السمك و يجعل في الماء و يكون بالزعفران و يرفع على نار لينه
 حتى انه ياخذ له قواما و يمشي من تحت فاذا جف تندبه بريقك
 و تلصق من فوقه الذهب فانه يحسن **اخر مثله** يوخذ
 الكحل الابيض و يحل بجحر مصاعد و يترك ساعه حتى يذوب
 ثم اكتب به ما اردت على قوس او سيف كتابة و الق عليه
 اوراق الذهب او الفضة فانه جيد يقني عن غري السمك
صفة صباغ الورق متى اردت ذلك فخذ ما اردت من الورق
 و بله في ما اردت و بعد القه اما في ما البقم او الزعفران او في ماء
 زهرة الهند با او ما اخترت ثم انشرها على قصبه فارسي
 عليه في الظل فاذا جف اصقله و اكتب به ما اردت **الباب**
الرابع والعشرون في ادوية الحفظ و غيرها و كيفية اعمالها

قال

قال الحكيم اعلم يا اخي ان هذه المنافع مما صحت بالتجارب **دوا**
للوقظ يقوم مقام البلاد ريق فستق مفش حرنوب و زبيب
 اسود منزوع العجم و جز و شقد و جز و حصابان ذكر يتناول منه
 كل يوم مثقالين بعد ايام الرياضه و قلة الفدا و الحبه فانه
 مهابه سمه حفظه و هذا هو المعجون الذي كان الامام الشافعي
 رضي الله عنه يستعمله **اخر للفظ** يوخذ البلاد و ينقع في اللبن
 الحليب و يرمي قشره و نواه و يوخذ غسله و يضاف اليه
 مثله غسل نخل منزوع العجم و جز و حصابان و نصف درهم
 زنجبيل **الباب الثانيه المعريه** يوخذ من قشر البلاد الرطابي
 او قيه و يجعل في انا و يصب عليهم من البطم ما يغمر ثم خذ
 حصابان ذكر عشرون درهما و سحق و يرمي في برمه و
 يوقد عليه حتى ينقل ثم الق عليه اذا انقلد لكل او قيه نصف
 دانق محوره صفرا ثم يرفع من النار و يجعل في انا زجاج يستعمل
 يوخذ منه وزن درهم و يمزج فانه يبيح الباه هيجان عظيم
 حتى انه لا ينصبر له عنه فاعلم ذلك **تسكين ذلك و بطلانه**
 تاخذ سكر ابيض انثي و خمسين درهما و عشره دراهم لبان
 ابيض و سحقوا و يغمروا بدهن نفوس و سيرة حتى ياتي له
 قوام ثم اعمل منه قدر نصف درهم تحت لسانك فانه يسكن
 عندك الانغاص **دوا يحجب الجراح** يوخذ خولنجان

عشرة دراهم بطن ابيض خمس دراهم يدق وينخل ويغنى
بسم بقرى ويلت بفصل نخل منزوع الرغوة ويمل كالجوز
ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزا واحدة **دوا ينفذ**
الجامع يوخذ بزر قلفت وبزر خيار وبزر قناسحوق
وبزر خنس وبزر ترنج من كل واحد جز ويسحق الجميع
ناعما ويغنى بما الورد ويعمل منه حبوب ويحفف في الظل
فاذا اردت استعماله فخذ منه حبه عليها بلعاب بزر قطنونا
واطل بها الاحليل من الجملة الى الجملة فان الشهوة توت
والاطعمة مكان حاضوا الكم والاصوم وكلما كان خشنا
قانه ايميت الشهوة **دوا لمن يكون مبرود** يوخذ
قطر مر يدق وينخل من حريرة ويفلى في زيت طيب ويدهن
به الوتر والمخالب مره على مره فانه يكون بروء من البرودة
فاعلم ذلك **دوا لمن يكون به ثقل** يوخذ من دقوش بسحق وينخل
ويغنى بدهن ورد زيتي ويفتر ويعمل في قطنه بعد ان تلوثها
من داخلها وخارجها في بطن الخاتم ويبات في الفراش الى ان يجيه
الطبع تنقل ذلك مره فاما البرودة تنزل ويرتفع الثقل **صفة**
لقطع المفص والقولنج يوخذ كرفس وانيسون من
كل واحد ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق
الجميع ناعما ويغنى بما عود الترنج وترصس ويعمل اقراصا

ويشرب

ويشرب عند الالم قرصا واحدا بما حار فانه ينفعه
وبرمي الدود من بطنه ويزول عنه الالم باذن الله تعالى **اخر**
مثله يوخذ سكينج واشق وجاوشير ومقل ويزر حرمل
وشيم منظر وصبر سطرعي من كل واحد درهم يدماندق
وينقع الاقراص بما الكراث ويغنى به الادوية ويشال لوقت
الحاجة اليه الشربة منه مثقال بما حار فانه جيد **دوا**
لقطع دم النريف يوخذ سنبل وبقرى من كل قرص مثقال
وتجمل به فانه ينقطع الدم فاعلم **مرهم بختم ويوصل** يوخذ
زاج احمر اربعة وعشرين درهما وشب يمانى اثني عشر درهما وكندر
اثنا عشر درهما وعفلس مثله شيم نخل مائه وستين
درهما يعمل الجميع مرهم فانه جيد لما ذكرناه ويختم الجرح ويوصله
في مدة قليلة باذن الله تعالى **دور اخر** يجبس الدم
وياكل اللحم الزايد ويلزق القطع يوخذ من زاج الاساكنه
وشب يمانى وعفلس من كل واحد عشرين درهما دم اخوين
اربعة دراهم سعد محرق وقرطاس محرق من كل واحد عشرة
دراهم تجمع هذه الادوية سحقا فقه منخولة وترفع في ان
دور او يستعمل عند الحاجة اليها فانه جيد **مرهم**
فاعلم **لادرا البول** يوخذ بزر القثاوب بزر الرازيانج
من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويقرص اقراصا

وكهن باود صلكي وجا
وعفلس وجوزال
وقس نخل واطراف
من كل واحد در
درهم صفع عري
ويغنى بها لسان

بزر

يت سحق هذه **مرهم للرب** يؤخذ جز وملي ونشادر وجز وجزار
 وجز وزرنيخ وجز و **فاذا دخلت الحمام ادهني**
 فل من حرقه وتأخذ به قن يا قعد ساعة ثم اغتسل فانه يزول باذن الله تعالى
 ومن شمع تذيبه **كحل اخر مثله** وهو استيفاف احمر ينفع للحرارة والوردية
 في عليه شيان الزيت والبترة والعرقه والحاميه والجدي والسلاق والدمعه
 حتى انه ينسحق والعموشه والضربان والنخشه وكل مرمد عتيق يؤخذ فيق
 ينخ به الحوايج فانه وسنبله وزعفران وقليل قاقيا وصفع عري من كل واحد
 درهم يدق وينخل ويعجن بما السباق وما الورد ولبن امه
 فاعلم ذلك **صفة برود الرمانين** يؤخذ من عصير الرمان الحلو
 والحامض واجعله في قنينه مدة اسبوع وصفة من راسه
 واجعله في الشمس قدر ربع ساعة واضف اليه النشا وروبر
 وقليل من كل واحد درهم اسحقه ناعما محكما على حجر مانع حتى
 يهبا ويرفع في جاج او بلور ثم يكتمل به يمر وذهب فانه
 جيد **صفة كحل اخر** استخري من خزانة الماصون وهو
 جدد النظر ويقويه يواهليل كابل نفق سالم بكر صفار وينقع
 في ماء رمان حامض احمر شديد الحمى ويكون معه نواه وكل
 نقل الما رده منه ويكون في انا زجاج جسم مضاف مع القبار
 الى ان ينسل ويريق الهليلج فذلك نهايته فانزكه حتى يجف
 وانزع النوا منه وجففه في الظل الى حين يصلح الشخص

فخذله مثل وزنه من الكحل الاصبها في ومثل وزن ثلث
 الكحل توتيا حضا وتأخذ التوتيا تحميا وتطفيها في بول صبي دون
 البلوغ احد وعشرين صره ثم اخر حميا واسحقها وكذلك الاهليل
 ثم اجمع بينهما بالسحق الى ان يبلغ النهايه وارفعه في محله
 بلور او زجاج فاذا اردت ان تكتمل به يكون يمر وذهب فانه
 جيد **معجون يزيل البرص والجزام** يؤخذ افيثيون اقريطشي
 احمر ثلاثون درهما اهليل اصفر درهمين اهليل اسود كابل من كل
 واحد سبعة دراهم زبيب منزوع البجم من كل واحد عشرين
 درهم يدق الجميع حتى يهيب كالمح وي سحق بدهن بنفسج او بدهن
 لوز يؤخذ كل يوم قدر الجوزة على الريق كذلك على النوم كذلك يواظب
 على ذلك ثلاثة اسابيع فانه يبر باذن الله تعالى فاعلم ذلك
دواء البهق والبرص يؤخذ خر دل جزو وكندس جزو وسحقا
 ناعما ويربب بفصل نخل الى الصباح ويعبر الانسان الى الحمام ويقعد
 حتى يتحرق جسمه ثم ياخذ من صوف حسن ويعرك به المكان حتى يحمر ويذهب
 بهذا الدهن وهذا الدواء يقعد ساعة طويلة ثم يغسل فانه يورط
 عنه ولا يعود ذلك اليه ابدافاعام **صفة دوا يزيل الكلف عن الوجه**
 يؤخذ درهمين شمع خام اصفر ودرهمين كلج ابيض ودرهمين
 عنز روت احمر ودرهمين اسفيداج عراقى ودرهمين زبيق
 ودرهمين كلس البيض ودرهمين نخاعة صابون يزي الجميع

برئت في الهون والمعدن القوي بشي من الصوق الحشن ثم
 يطبخ به الوجه ويبيت عليه ويصيح يدخل يفعل ذلك مدة تسوع
 فانه يزول عنه بادن الله تعالى **صفة التحسين الصوت وازالة**
البجوجه يؤخذ بزر قثا و بزر قزح و صنوبر من كل واحد عشرة
 دراهم و بزر جليل يابس و شفاقل يابس من كل واحد ثلاثة
 دراهم زعفران متقال تانيد رطل سكر نبات او قيتلين يطبخ به
 حتى يبقى في قوام الجلاب ويكون فيه عشرة دراهم عرق سوسن
 الشربة منه نصف او فيه بما ياد ر عليه قليل مالمسان ثور فانه
 جيد **صفة دهن يخلق الشعر** يؤخذ من النور التي تم
 تطفئ جز و نين زرنج اصفر و نين قلى جز و نين يخلطوا في طنج
 و يصب عليه من الماء حتى يملأهم و زائد اربع اصابع
 متفوقه و يغلى بنار لينه فاذا اختلف صفة فانا زجاج
 و يؤخذ منه بقطنه و يطبخ به على الماء الذي تريد في الحمام
 فانه يرمي الشعر و ارمي نوقه بدهن بنفسج او دهن واد
 فانه جيد **سقوط** ينفع لاصحاب السوداء و يخفي الاخلاط
 السوداء و يهكها و ينفع الجرب و الحكة و النمش و الكلف
 و الجذام و غليه السوداء و الجذري و التمثل في واد الاضرع
 يؤخذ اهليل كابل من زروع النوى و اهليل هندي و لسان
 ثور و بزر بادرسه من كل واحد خمسة دراهم افيتمون

اقريطشي

اقريطشي و بضايج و بزر شاهق من كل واحد ثلثه
 درهم و زرد و طين ارمي مقولين من كل واحد درهم يدق
 الجميع ناعما و ينخل و يضاف اليه وزنه سكر و يصفى كل يوم سبعة
 دراهم مع ثمن درهم محودة ثم يشرب بعده مشن الجبن فانه
 جيد **صفة مشن الجبن** يؤخذ رطلين لبن طيب ماغن
 يغلى على النار و يحرك بعودتين و يصفى خمسة دراهم خل حر
 ثم يشرب **صفة صول** لاصحاب السوداء يؤخذ اهليل كابل
 اصفر و هندي منزوعين من كل واحد خمسة دراهم فلوس خيار شبر
 و عشرة دراهم شبر خشت و ادقنه سكر و يد ر عليه دائق و نونجونه
 و دائقين راوند صيني مسحوق و ربع حجر لاز و رطلين و دراهم دهن
 لوز و يشرب منه **صفة** شراب الهند بالنافع من ضيق النفس
 و السعال و الحار و الزايدة يؤخذ الهند بال بغيره بدق و يروق
 ماء قدر رطلين و يلقى عليه رطلين سكر طبرزد و يطبخ حتى يصير
 في قوام الاشربة و يستعمل **الباب الخامس والعشرون في انواع**
الصباغات و كيفية اعمالها قال المنيذ من اراد ان يصير راسه او
 دقته فليأخذ من العفندر و ينزل الى بيت الطبيب ثم خذ نصف درهم
 ملح اندرائي و درهمين راس اخت يمسح الجميع ثم يغلى في حجر و خافق
 و يبيت في الراس و الحية و يصح يدخل الحمام **صفة** خلطاب ذهبي
 يؤخذ القصب الحديث يؤخذ من القصب الحديث النبطي و عروقه

اول ما يريش اذ يحه وانتفه جميعه ودقه واجعله في انا
 رصاصي وادفنه في الزبل الرطب اربعة اسابيع واخرجه
 تجده قد دود دودا سودا وابيض فاغزل الابيض من
 الاسود فاذا اردت تمام الطريقة لهذه الصنعة فخذ خنظله
 خضر قورها واعمال فيها زيتا طيبا ورد عليها قشرها عسها و
 طينها وادفنها في الزبل السبعين ثم اخبرها واسحق بها ذلك
 الدود الاسود فاذا اردت ان تصنع به ذقنك اجعل في قنك
 قطر من فوق اسنانك واسد فمك لبن حليب ولا تشبه بيدك
 فانه يسودها **صفة** خضاب زنجاري اذا اردت دلا فاطف
 يدك بعد القسل بالخنا القتل ثم خذ النشادر والزنجار العراقي
 جز ونشادر جز وزنجار ونصف جز وزعفران وبلقي عليه اربعة
 دراهم عجين وظم الجميع بالحاجين ولبس فوق البدن فانه يخرج
 زنجار الى غاية ما يكون فاعلم **صفة** دهن يسود الشعر ويحسنه
 ويطول به خذ قشر الجوز الاخضر وقشور الرمان من كل
 واحد او قنين ورق زيتون وعفص مقلى من كل واحد جزو
 وشحالة الابر المحلوله جزو ويسحق الجميع بالربعة ارطال
 ماء مرسيني ويغلى الحان يبقى قد رصف رطل شبرج ويطبخ
 الحان يذهب الماء ويبقى الدهن في وخرج في انا زجاج ويستعمل
 عند الحاجة اليه **صفة** خضاب طاووسي وهو ان يمل مما النشار



ومن الزنجار ومن الزعفران اجزا متساوية ويطبخ به اليد بعد الحنا
 وان تركه ساعة على اليد واغسلها فانه يطهر فيه من جميع الالوان كانه
 ريش الطاووس **الباب السادس والعشرون في الملاعب**
المعززة وكيفية اعمالها الباب الاول منها قال الحكم المفيد
 اذا اردت ان تصور صورة شاه على حائط وتقول للجماعة ايها احب اليكم
 اجلسوا واجيب لكم من لبسها سخن او هو او اذبحها واجيب لكم
 من دمها فذا طلبوا خيلها فانه يبول في الوقت وبلقي فيه السير
 البيض وهو اغيداج وشاقلب قد سقايلين حليب وزبد طري
 حتى يبقى كانه الشمع ويحفف ويسقى حتى لا يعود يشرب شيئا
 وان كان الدم فيضاق الى ذلك البول غبار الطحان المحفف المسحوق
 والمخول مع حبوب الشبطين وليفة الزنجار المصوب فاعلم
 ذلك وله حيلة اخرى اذا اردت في المدة ان يلع منه للشخص
 فاعلم **ملعوب اخر** اذا اردت ان تصور صورة غراب حارلا في ورقه
 متى اذنت له ان يصيح صاح فخذ ورقه وصور فيها صورة
 غراب وسوده واعمل في الحارلا طاقه ولبسها ويطبخ ثم ضفدع
 صابح خذه بشرقه في الماء وتعه الى الطاقه ولا تشبه بيدك
 والصق عليه الورقة فاذا اردته ان يصيح قرب منه السراج
 فاذا رى النور صاح **ملعوب اخر** اذا اردت ان تخوف الجماعة
 بان العقرب يحشي اليهم فخذ شمسها اصفر يميل الى خضر

فتصور منه صورة عقرب ولها زبان وخذ بنفسه فالصق
العقرب عليها واركها تمشي فاي من راها فرج منها واهتم
لقتلها بزبانها **ملعوب اخي** اذا اردت اظهار ثقبان قائم
على ذنبه مفتوح الفك ولسانه يلعب تاخذ سلفاه و
تقيم على ظهرها الثقبان واعملها في مكان يمنعها من الخروج
وكذلك لو عمل صورة انسان ومزورق ويلبس ثوبا طويلا
يستر به نفسه فانه يمشي ويدهش من نظر اليه ولذلك
لو عمل الصورة النامه المطسمة واقعد بها بمكان عال من
اختاره من العالم فاعلم ذلك **ملعوب اخي** تاخذ قلبه
زجاج يقطعها بحصا به بسبب ادخ في خذ حديد حلقية
مستهما مكانها فانه يطلع قصعه مكانه مكنت وخذ وصله
والصقه **ملعوب اخي** اذا اردت ان تعمل الثلج البارود
الثلج والشب اليماني تحلها وتقعدهما حتى يصيرا حجرا
واحدا كهيئة الثلج فاعلم **ملعوب اخي** يوحظ طاسة اجعل فيها
ماء واجعل في وسطها حصا به فيها فتيلة شمعه ~~نمر~~
عابها وما اخر اما برنيه او حره فان لما جميعه يرتفع اليها
ويذهب الى فرق وكذلك ان نسل شيئا ثقيل بجفيف فخذ
عجين اعمل في وسطها فتيله ثم كب عليها قندج زجاج فانه ترتفع
والسندال بالقندج فاعلم **ملعوب اخي** يوحظ خيلا ابريسم

تكتب

وتنوم

وتنوم انك قد تلقفه وتخرج من حبل او عينك وهو
استرضم وتعتبر بالادبره منه وتخليه بالعقد الى براو الباقي
الى داخل السراويل فاذا اطلب ان يخرج من بطنه اوسرته
يكشف عن بطنه ويمسك طرفه العقده ويجذبه يطلع **ملعوب**
اخي اذا اردت ان تدخل الى بيت مظلم ومطعم عود الطيبور
ثم تقول يا ايها الماقد عاهدت الجن على اني لم يصيبونكم بركي
العود طرايق تحتلهم بهم فيقولون ما تقدر فيدخل معه
الى المسمى معكديس فليضعه على ظهره ومع وجهه العود في قطعة
موم فانه كلما حرك بيديه ورجليه لطلب الخلاص ظهرت من ذلك
العود النعم المختلفة فاعلم **ملعوب اخي** اذا اردت ان تخلي الكون
يدف في البيت وحده فخذ وادخل به الى بيت مظلم ويكون معك حبل لفته
~~مخيط~~ حتى يقصر واطلقه فوقه فانه ينزل ويدق مكانه
ملعوب اخي اذا اردت ان تظم الجماعه حجة بيض تكون قد
فليت على الورق الابيض فتاخذ ورقه ديواني وتكسر حافتها
مثل الحما الطاجين ثم تقب فيها الدهن ثم ترفعها على نار لينة الحمر وتنقل
فيها البيض الى ان ينضج فارقه واطعم منه لمن اخترت من الجماعه
فاسم **ملعوب اخي** تاخذ شحم خمس وشحم قنفذ اذ يجرها والطخ
بهما فضيا الانس واجعلها في راوبات البيت وارفعها بهذه الرقه
وهوان تقول ساريكم ايا نه فتعق فورها وماربك بغافل عما تفعلون

فانهم يجتمعون على العيد ان يخذلوا القوم في اي موضع كان **ملعوب**
اخر تاخذ جنود من امعاكب وتشد به طرفي قضيب تيس
اسود واجعله في طشت وصب عليه خل خمر يكون اذا قام مع جزو
نوره فانه ينمرك كانه الحية **ملعوب اخر** اذا اردت ان تخلي راس
المغموم او المشوي يصيح في الحمام فخذ الراس واجعل فيه من حيث
لا يدري احد ضغدها يكون ضايقا اذا رأت نور الشمعة ضاقت
ملعوب اخر اذا اردت ان تزي في البيت برق وخيل طعم وصف وخيل
تتقد فخذ اربع بيضات وافرج ما فيها واجعل لكل واحدة منهن
كعريت اصفي مسحوق على نار هاديه في اربعة اركان البيت فانه
يكون ما ذكرناه بقدره الله تعالى **ملعوب اخر** اذا اردت ان ترقص
القطا وتفرغ عليه فخذ سبل الطيب دقه وسوط منه
القطا فانه يفرح ويرقص **ملعوب اخر** اذا اردت ان الكلب
يفرح ويرقص تغل قرص خمر يكون معمول فيه بالدار صيني
والفلفل فانه اذا اكله خرج من عقله ورقص **الباب السابع**
والعشرون في خواص الاحجار والمعادن وكيفية
اعمالها قال الحكم اطفئ هذه الاسرار والحكم الالهية
اعلم يا اخي ان كتابي هذا كل ما فيه قد تختبئه لك من اسرار
الخلفاء وذلك ان خزانة المعز بالله لدين الله فتحت في ايام المعز
التركا في الصالح فانتخب هذا الكتاب من عشرين قسطا طامن

كتب

كتب الخلفاء واسرارهم ووضعته لك يا اخي لكي يذكرنا به ايضا
من ياتي بعدنا كما ذكرنا نحن من تقدر قبلنا نحن فيهم ما فيه من الاكرار
فليكنتمها عن غير اهلها لئلا يجهلها الى من لا يصحوا اهلها فيحصل من
ذلك الضرر والله الموفق للصواب **فاما خواصها** قال هرص
الحكيم خيار الحزن والاحجار وانقل وزنه وطاب ربحه وسهل
محله وظاهر نفقه **وهذا** جدول نذكر فيه نسبة الاحجار المخفضه
بالكواكب ومن ذلك ما يختص به من الاكرار والافعال كما نرى والله
الموفق للصواب والكواكب بالمعنى فافهم ذلك هذا جدول يعرف
منه طبائع الاحجار وقسمتها على الكواكب

زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
ن	ا	ق	+	+	+	ل
سج	مها	يسل	ياقوت	لازورد	كرنك	جرع
رمي	بلور	مجن	مجن	فيروز	زحمة	سيلون

واما خواصها فقال هرص من علق عليه على فخذة حجر ذهبي
هيج عليه الباه واعانه على الجماع في كل وقت وخاصة ان صور
عليه فردا قايما الاحليل **اخر** من علق عليه حجر صفيص

شديد السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيئا ابدا وكانت الناس
مقبليين عليه بالموده **غيره** من خلق عليه حجر الكهر باسهم المحبه
والموده احبه كل من رآه وشهد فيه بالخير والصلاح **اخر**
من خلق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه
ولم يزل في حاسر ورا **غيره** من خلق عليه حجر الزمردا والزردج
انظر دونه كل عارض يوذى من جهة روحانية الارض **اخر**
من خلق عليه حجر العقيقان الصافي سكت نفسه عن الشر
والفتنه وكان محبوبا عند كل من يراه **غيره** من خلق عليه
حجر الجرج فانه يرى احلاما رديه ويكون صاحبه سيئ
الاخلاق لا يخلق باطنه من الكذب **اخر** من خلق عليه
حجر الكرك انطلق عنه السحر وانصرف عنه كل عارض ردي
ومن اراده سودا فقب **غيره** من خلق عليه حجر الشيخ قوي
نظره وانصرفت عنه جميع الاوهام الرديه باذن الله تعالى
اخر من خلق عليه حجر املها لم يكن للشيطان عليه سبيل
وتكون اعلامه جميعها صالحه **غيره** حجر الرصاص اذا احرق
بالنار حتى يحمر ويسقى بما الزاج والنظرون ولطخ به صفائح
الذهب فانه يكلسها فاعلم ذلك **اخر** حجر القلع اذا احرق حتى
تتلاشا اجزؤه ويسحق في الزبيق حتى يموت فيه والفي
عليه الشب اليماني كان اكسير الفضة **غيره** حجر الحديد ان

سحق بما فشور الرمان الحامض اكل جميعه وان عقد بذلك
الزبيق فانه بعقد ويثبت من الطبر ان **غيره** حجر الذهبان
عمل الانسان منه ميلا والخل نور بصره ومن اخر من
منه اذنيه لم تلج ابدا **غيره** حجر النحاس اذا عمل منه
زنجار كان منه فعلا عظيما كل ما يرا دمنه وضاضه
ان دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر **اخر** حجر
الزبيق اذا اتى عليه لبن الكلبه البكرية اثبتته
حتى انه يطعم بالفضه ويقيم النحاس خمر اذا
الفي عليه فاعلم ذلك واكتنه من الاسرار **غيره** حجر
الزبيق الفضة الخاصة التي فيه فانه يزيد
في الفعل وان صبغ اصفر عاد ذهبيا وبخاصيته
تتشبه النفس واظهرها اللون في الوجه **غيره**
حجر الكبريت حجر عظيم ينتفع به الناس في اكثر
الاشياء واحسنه الاصفر والعراقى وبعده
الاحمر والازرار فاعلم ذلك **اخر** حجر
اطلج حجر كريم وهو الذي لا يخلق منه
منه مكان واحسنه الاندراخي لانه مرصع
ويفعل العجايب وهذا جدول تعرف
منه طبائع الاحجار فافهم ذلك

ا	ب	ج	د
حراره	يبوسه	بروده	رطوبة
اصفر محكه اسود	اسود محكه اسود	احمر محكه اسود	ابيض محكه اسود
اخضر محكه اخضر	اسود محكه اخضر	احمر محكه اخضر	ابيض محكه اخضر
اصفر محكه احمر	اسود محكه احمر	احمر محكه احمر	ابيض محكه احمر
اصفر محكه اخضر	اسود محكه اصفر	احمر محكه اصفر	ابيض محكه محكه اصفر
اهضر محكه ازرق	اسود محكه ازرق	احمر محكه ازرق	ابيض محكه ازرق
اخضر محكه اغبر	اسود محكه اغبر	احمر محكه اغبر	ابيض محكه اغبر
اخضر محكه ابيض	اسود محكه ابيض	احمر محكه ابيض	ابيض محكه محكه ابيض

قال الحكيم هرمس اعلم يا اخي ان الحزبه متى طلعت
محكما كلوزها فذلك اسم قاتل فاعلم ذلك **الباب الثامن**
والعشرون في خواص النبات وكيفية اعمالها

قال

قال المفيد من اخذ الصبار باسم العافه عن السفر او قضا
اعاقه وخاصة اذا دفنت مكان يتخطاه الشخص **اذية**
الطباغ اطرح في قدر الطباغ ثلثه دراهم من رباد و
فانه يصير كانه دود وكذلك ورق النرجس فاعلم **اذية**
الجزار امسح لحيه بسفنج فيها غساله السمك فانه
يبقى زفر منثنى فلا يقدم احد على مشراه **اذية الطباغ**
اطرح في قدره دهن النبله معقود فانها تبقى زفره منثنه
ويصفهه المحتسب **اذية الجار** اطرح في تنوره
الزبيب فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عملته وقع واحترق
اذية الكاتب اطرح في دواته عصارة ماء النمر
هندي فانه ما يعود يطبع على القلم شي ولا يقدر يكتب شي
اذية الوقاد اطرح في تنوره الزبيب المحلول فانه
يقورها ويعدم كلما فيه ويبقى بطالا الوجهين يصلحها فاعلم
اذية القاضي اطعمه تينا مفر يا يكون فيه بيض النمل
فانه لا يقدر يملك نفسه من شدة الظراط والرياح المختلفه
اذية الزاهد اعمل على سجاده بما الليمون صلبانا
فانها لا تقود تزول الا باطراف او صباغ جديد فاعلم
اذية الصياد اقلب نفسك اليمين في اليسار واليسار
في اليمين وقل انقروا خفا فاقولا لا سمره بال فانه

لا يعود يصطاد شيئا **اذية من في الحمام** تخل ثومته مع
بصلة عنصل على البلاط الناشف فاي من قعد عليه
ضراحتي يقرب مكانه الماء البارد **اذية الزجاج** دخن في
مكانه بالعلق النهري فان الزجاج الذي فيها جميعه ينصهر
ويتكلس **اذية الفاكهاني** الق على فاكهته واثماره ملحما
مكسا ونشادر ثابتا فانه يتعاقب كلما عنده ويرميه
فاعلم ذلك **اذية المحلواني** انقع على علاوته الصبر السقطري
فاي يترى من عنده رده عليه ولا يقدر ياخذ منه شيئا
اذية الساقى اطرح في قدحه مزعصرة الياسمين
البري فانه يتحل سكره ويرميه الى الارض **اذية المشيب**
امتص قدامه الليمون فانه لا يقدر يشيب شيئا كثيرة
ما يسيل من لعابه **اذية البحر** اطلق في الجور بيض
التمل وحصل ملح فانه يفرق من تحته كانه الصراط **اذية**
الطحمان اعمل في الرحا بصلة او مثانة البول فانها
لا تدور وتقف وتتلف **اذية البستان** خذ حجارة النورة
اجعلها في مكان السقي فانها تتلف الزرع وتتلف الارض
وكذلك الماء الزفر **اذية البق** جرحهم بالعلق النهري
فانهم يموتون بقدرة الله تعالى **اذية الفمل** الق في بيوتهم
ومنازلهم القطران فانهم لا يكادون يلبثون فيها ابد او خاصه

ان يندى بزيت البرر **اذية الحية** جحر المكان بقرب اربل
وسلج حيه وشعر ابن ادم وكذلك بالكربوه البابيه والبيضة
المفسوده والزرنج **اذية العقارب** ان طرح البندق
الفارغ مع ورق الفجل لم يقرب من المكان وان حضن بالمكان
ارتحازت انهن وبطل فقلهن باذن الله **اذية الوزغ** جحر
مكانهن بالزعفران المحلول فانهن يهرسن ويتمان وتن فاعلم
اذية الجراد قرن الثور الايسر مع زبل اليوم اذا جحر
به اماكنهن فانهن لا يبقين فيه وكذلك الحريق بالنيران
فاعلم **اذية الذباب** خذ بصلة عنصل واربطه فيها حبلا
وجرحها خلفك فانه لا يقدر احد منهن عليك **اذية الشجرة**
اخش اصلها واعمل فيه تنكرا واحم مسمارا واهرم في اصلها
فانها تموت فاعلم **ابواب منافع** لسان الحمل ينفع
من الحنازير التي تكون في الحلق اذا سحق ودخلها فانه
ينفع من ذلك ويبرأ باذن الله **لعسر البول** اصول الخليليه
يجل جرحه ويصفي ويشرب فانها تنفع من عسر البول
ووجع المفاصل والارتعاش **دوا للارواح** يوخذ
باذنجان صفرا او كراث امايده بزيت بزيت طيب او دهن
خروج حتى يبقى كالمرهم ويدهن به المكان فانه يبرأ باذن الله
الخروج الما من الاذن يوخذ عصارة البصل وشحم

البلاقطرهما في الاذن بعد تفتيرها فانه يخرج الماء من الاذن
فاخذه **لتطيب النكحة** تسحق الانيسون بالعسل
ويشرب بشي من ماء الرمان وسنبل الطيب وتضمض
به فانه يطيب النكحة **لرفع الزكام** يؤخذ صغتر
ومرد قوش يخر به غدوة وعشيه مع شحم الاذن
فانه جيد ومجرب **لرفع الدم** سحق قشر البهمن مع
نشارة الادم وينقع في الانف الذي يخرج منه الدم
فانه برؤه **دوا يثبت اللحم** يؤخذ كندر وعشرون
وصبر اجزا سوا ودم اخوين يدق ويخل ويدر على الجرح
يدربا ذن الله تعالى **لخروج الدم** يؤخذ عفش وجب ريجان
وقشور رمان واحد من كل واحد جزو ويدق الجميع ويخل ويغلى
بما ورد وخلخ ويبتخر به **لاخفاء البول** جوز هندي
عفش كبريت ويخر به في قمع وضه قد ادخله في ثم الاخيل
فانه برؤه **للتبائن على الشدايد** يدمن على اكل الجرجير كل
صباح فانه لا يلتفت اذا حوqb بقطر ولا بكاولا يهن ولا
يجرق ولا جرح الماء **لوجع الخاصرة** لبان محلب درهم و
مثله سكر يشرب بما حار ويضطجع على الجانب الذي فيه
ويلشكوا منه وانه يزول **للحصى في الراس** يؤخذ جلنار
وقلفونيا من كل واحد جزو ويريب بشيرج او دهن بنفسج

ويطبخ

ويطبخ به المكار فانه يبرأ **لقطع السوائل** يؤخذ عشر نوايات
تخرق ويؤخذ حناقل مليح وملح يدق ويخل ويندى بما ويطلى به
ويغسل بما الرجل فانه يزول **لقطع الطفر من العين** يؤخذ الشونيز
سحق ناعما ويكحل به مرارا فانه يزول **لمن به سدد في مناخيره**
يؤخذ السلق يدق ويوصد ماوه ويسقط منه صر فانه برؤه
فاخذه **لمن به صدع في راسه** يقطر في انفه اربع قطرات ما كزبرة
خضر فانه يبرأ باذن الله تعالى **لللابق** اذا كان يجري يؤخذ سماكي
ما يجري به في مجلس واحد ثم يقلى في دهن بشتين وينشق منه
مرة على مرة فانه جيد نافع **لترطيب الشفتين** يدلا روس
التديين به دهن البنفسج فانها ترطب وازداد الانثيين ترطبت
الحية باذن الله تعالى **لامراف السحر** يسقى المحموم اس عجوة
محمون مع ثلاث اواق ماء فانه يذهب الحمى باذن الله تعالى **لتسويد**
العين الزرقا درهم فجل ودرهم ورق عوصج يخر به المسحور يزول
عنه سحر بقدره الله تعالى **لتسويد العين الزرقا** تقمس ميل
الذهب في حنظله خضر ويكحل منه وترضعه جارية سودا فانه
يسو عينيه باذن الله تعالى **لازالة الكلف** يؤخذ قشور الفجل
الحار يدله به الوجه دلكا جيدا ثم يكمون اسود ومحمون بهابون
فاخذه **الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان و**
كيفية اعمالها قال الحكيم من حمل معه مخالب الديك الازرق

وإطافير غلب خصمه ومن ناداه بشرقهم **أخر** من حمل معه إنياب
الكلب النباح فرزع من شره كل من راه وان طرقي نابه وناب القل
بين اثنين اختصما **غيره** من حمل معه قطعة من ذكر الذيب ومرارته
على فخذ فانه لا يفتر من المجامعة ولا يضعف عنها **أخر** من حمل معه
لسان الهدهد على اصمغاه التي تضر عليه سكن ضربا لها باذن
الله تعالى **غيره** من حمل معه سلخ الحية مع قلبها وتيجر بشي
منها زالت الحمى الدائمة **أخر** فخذ رجب الاسندان ورجيع الحمام الاسان
اعصرها وصفها في قدر وسقمها لمن اردت فانه يذهب الحمى باذن
الله تعالى **غيره** من اخذ من رجيع الحمام وشحمه من به رعاف
دائم قطعه باذن الله تعالى **أخر** من اخذ من ارة القنفذ واطنخ كما
رجليه وهو في الحبس كل خلاصه باذن الله تعالى **أخر** من اخذ
من العلق واطنخ به ذكره فانه يغفل ويكبر ويتردد في الباه
غيره من اخذ قصب الذيب وعقده في طرفيه باسم انسان
في يربطان فانه ينقذ باذن الله تعالى **أخر** من اخذ جبهة
الاحجار الاسود وعلتها عليه من به خلة الهج بري باذن الله
تعالى **غيره** من اخذ دم دجاجة سودا ومارتها واطنخ به ذكره
وجامع بهما من اراد لا يتعب لهما عند ابد **أخر** من اخذ بيضة
غراب فوضي السود وخلق السن الا شقي واطنخ بهما مرة على مرة
اسود شعره **غيره** من اخذ من ارة الرعاد واطنخ بهما ذكره

وجامع

وجامع من اراد من النسا ان فقدت كل عن احد **أخر** من اخذ
وسخ اذن الكلب الزوبري وسقاه من اراد فانه جيد لا ياخذ
نوم في ليلته **غيره** من اخذ عظم السلحفاة يبيسه ويحكه
والتحل به اعماء يومه كله **أخر** من اخذ فريون وذرايح اجزا
سوا ويطرح في كحل من يكحل به رمد باذن الله تعالى **غيره** من اخذ
زبل البقر واضافه الى شبي من شحم تيس رمل للرزايح
والفريون فاعلم ذلك **أخر** من اخذ الصنفذ الكبير الاخر قد حله
واخذ دمه من بين كتفيه وعجن به دقيق الحمص فاي من اكل
عرف الدم **غيره** من اخذ بيض النمل الدودي مع ارملة
الساك الاخر الحشر واسحقها واكلها به راي الجان
عيانا فاعلم ذلك **أخر** من اخذ من ارة القلا الاكود وعينه
والتحل به راي الجان عيانا **غيره** من اخذ وبر من ذنب
ذئب وضرب به بين الاوتاد تقطعت به جميعها فاعلم ذلك
غيره من اخذ سلخ رقبة الذيب وعمل منه طبلا وضرب به
الطبول تشقت فاعلم ذلك **أخر** من اخذ وسخ اذن
بغلة وحمله لأمه في بندقة فضة ونجرت بها فافزها
لا تحبل **غيره** اذا احرق عيه من حبات البيوت وسحقت
رمادها بنيت طيب وطلبي بها على الحنا زبر عظمها وبراها
أخر متى احرق سام ابد من كبير واخذت رماده الى اللادن

الذي

المحلول بدنه يبيض وطلبي منها على الحوايج تحت الموطأ لنبتهما
الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به على مر الزمان
فاعلم قال الشيخ ابو القاسم ابن احمد العراقي مولف هذا الكتاب اعلم ايها
الانسان ان الله سبحانه وتعالى قد شرفك على سائر المخلوقات وسخر لك
الوجود الاعلى والادنى بما فيه وجعلك ابو الطلسمان وجعل فيك من كل شيء وذلك بكل شيء تعلق
وبك بالعام الصغير وانت من حيث المعرفة بنفسك ومغيبك من الدار عظم كبر قوله تعالى وفي
انفسكم افلا تبصرون اشار الى تركيب الخلق وذلك انه خلقك من ماء من بين ومن سلالة من طين
خلقك الله نقطة ثم النقطة علقه ثم العلقه صفه ثم كساك لحا وادع لحك عظاما فشد مفاصلك
بالاعصاب وجعلها فيك مثل الاطباء ثم صورك ببشر او شوق فيك معاد بهر او حش فيك
دورا واطبق يواقيت الشفاء على درر اسنانك وكان نور عينك سر اجفائك ووضع
نور بصر في السواد واقد سراج معرفتك في سويد الفؤاد وجعلك ممن يتكلم بلمح ويبصر بشم
ويسمع بعظم خلقك ولم تكن شيئا مذكورا وانزل لك من السماء ما طهره ووجعل لك الليل
لباسا والنوم سباتا والنهار نشورا وجعل لك السما سقفا محققا من بينة برزخ الكواكب
لتهتدي بكونها من الكلف وجعل لك الارض قرارا وجعل لك من الشجر الاخر نارا
وعطوف عليك اما بحر هامها دل وتديها من ادل لتستوفي منه زادك **فبحان**
الله العليم ما اعلم منته عليك واجسم احسانه اليك جعل لك السماء بناء والارض
قراشا وقدر لك معاشا لمصلحتك تسير الكواكب في اجرامها لمصلحتك عجب الله بين
عذب البحار واجارها لمصلحتك يسبح السمك في الماء والطير في الهواء ولمصلحتك
تدور الافلاك الدائرات ولمصلحتك تهب الرياح الذاريات ولمصلحتك ذلت الانعام

وجرت في البحار السق العظام ولمصلحتك التي الله في الارض اطوارا وجعلها اي فيها
او تاد ولمصلحتك خلق الله المعاد وفيها كثر ما في الخاير ولمصلحتك انبت الله في الارض
النبات والكثيرة الاقوات ولمصلحتك ينسج لك دود القرا الحلل ويجمع لك النمل للعسل
وخلقك وعلك وعدلك وحملك وميزك وفعلك واكرمك وعيظك وايظلك وذكرك
وانذرك وسيرك وبجرل وابودعك ورباك وهناك ومناك وسلاك واطمحك
واستقاك ودناك وارضاك وجعل الارضال وانفاصال والحركة والانتقال
والمحلول والنزول والمائل والمجاسنه وكما تراه بعونك وصفاتك والحق سبحانه
وتعالى من رابعونك نكل الالن وتدهل العيون ولا يستطيعون ان يصفوه الا بما وصف
به نفسه وهو قريب من حيث خروجه وجوده الاشياء فلا يعرف عنه بعيد ولذلك قال
تعالى هو اصدق القائلين وهو يعلم فيما كنتم فاعلم ما اشار اليه في كنهه المنزلة من
الموعود والوعيد والخي والتجارب والامر والنهي وقد عرفته والتمت بطاعته وكنيت
من خواص عبده الامرين بالمعروف والنهي عن المنكر وهو اهل الذكر في حقهم فاعلموا
اهل الذكر ان كنتم لاتعلمون كيفية تركيب الانسان ولان قال القائل
دواون فيك ولا تشعروا ودواون منك وتستشعروا
وترزعم انك جبر وصغير وفيك انطوى العالم الأكبر
وانت الذي باصره يظهر المكنى
فلا حاجة لك في خاتج يفهم ما فيك قد سطروا

فصل فيما يختص به الانسان على سائر المراتب في فصل الرابع فيه يهيج الدم
الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجل والشور والجوزار له من الشهور

السريانية اذار ونيان وايار يستحب ان يفصد فيه ويؤكل
 البيض البرشت واليمند بالخل والسكر ومن الاطعمه ما كان مقتدلا
 وكذلك الاشربة ويحتمل فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة وكل
 طعام بطي الهضم ويستعمل الادهان والتمريخ واكل الاشوية وعلامة
 من غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن وانتفاخ العروق وحلاوة
فصل في الصيف فيه تهيج الصفرة الحارة اليابسة وهو اذا كانت
 الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور حزيران
 وتموز وابستحب ان يحتفظ فيه من التعب ومن ثم
 الرياحين الحارة مثل المسك والبنبر والندويحتمل فيه اكل
 كل حار يابس ويأكل من البقول ما كان المغالب عليه البرودة
 والاطعمه الحامضة المبردة لينتالحم من اجده وعلامة من غلب
 عليه الصفرة صفرة اللون وضعف القلب وشهوة الاشياء الباردة
 وحدة النفس ومراة الفم **فصل في الخريف** فيه تهيج السودي
 الباردة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالميزان والعقرب والقوس
 وله من الشهور السريانية ايلول وتشريين الاول والثاني يستحب
 ان يكثر فيه الحماح والفصد وشرب الدوا المسهل وكل اصناف
 الحلاوان والسمحال الرياحين الحارة واكل الرنوبات والسمحال
 الفواكه بعد الطعام وشرب الخمر والمداير لاجل اصلاح المزاج
 وعلامة من غلب عليه السود اسود اللون وهو لبدن الخشن

والخوف وشدة الفكرة وغضوضه الفم وتقبيضه **فصل الشتاء**
 يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحدي والذالي
 والحوت وله من الشهور السريانية كانون وكانون وسباط يستحب
 لمن يؤكل فيه كلما كان حاراً ومن الاطعمه العلويات المطبخات و
 فواحي الحماح والاشربة بالتوابل والابازير والفصد ويستعمل
 فيه البقول الحريفة ومن الحلاوان اليابسة والتمريخ والادهان
 واكل المعاجين وشرب الخمر الحريف ويحتمل فيه الاطعمه الباردة
 وشرب الماء البارد بعد النوم وعلامة من غلبت صا عليه البلغم
 كثرة النوم وخدوبة الفم **وهذه الامور** المحذورة عند رؤسا الاطباء فاعلمها
 فاعلمها واحرص على ان تعمل بها لتكون عبيداً من الاوقات **فصل**
 قال الحكيم انقراط عمر الانبياء افضل المواهب من الله تعالى
 هو سبب لنيل كل فضيلة وادراك المنافع والمفاسد فاعلم **قال**
 الحكيم افلاطون انه من مطالب الطالبين واشرف مباحث
 الباحثين علم يؤدي بهم الى معرفة ما تكون من النجاة من التلف
 في غيهم ما في هذه الاشارة واعلم بها لتكون من القابزين ان وفقد الله
 لها وفي ذلك يقول: من ابن ارضه الا ان توقفتني: هيهات هيهات ما التوفيق من قبلي
 ان لم يكن لي في المقدر سابقة: فليس ينفع ما قدست من علمي
واعلم هذه التنبيهات والاشارات ينبغي للانسان ان لا يجمع
 بين البيض والسمل فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولدا القوا ليج ووجع

الارض اس **تنبيه** لا يجمع بين السمك واللبن فانهما اذا اجتمعا
في الحسد ولد البهق الأبيض والبرص وهو من جنس فاعلم **اشاره**
لا يجمع بين البهل الذي وحوت فانهما يولدان الاسود في الوجه وان وقع
عظم ذلك فافهم **تنبيه** لا يجمع بين الفصد والحمامه واكل الطلوحه بعد ذلك
فانه يولد الجرب والحكه **اشاره** ولا ينبغي ان يأكل طعاما باردا اياها
ويبتلي منه ويدخل الحمام فانه يولد القمل والجرذ والمفاصل والارتعاش
تنبيه ولا ينبغي ان يأكل السمك الطري ويمتلي منه وينزل في الماء
البارد فانه يولد الفالج والرعشه ناعلم ذلك **اشاره** ولا ينبغي ان ياتي حاريف
ولانفسا فانها اذا غلقت منه اغترى الولد الجذام والعايات **تنبيه**
ولا ينبغي ان يشرب الماء البارد عند فرائه من الجماع فانه يرخي جميع
المفاصل واعضائه ويكون سريع التعب **اشاره** ولا ينبغي ان ينام
بعد اكل السمك عقيب غيلته او جماع فانه يولد القوه والشره
اشاره ولا ينبغي ان يشمس الماء في النحاس ويستحم به فانه
يولد البهق الأبيض والعلوس **تنبيه** ولا ينبغي ان يجلس
الاراقه في الليل ولا ينهار ولا يطلعها عقيب الجماع فانه يؤدي الى
سلس البول **اشاره** لا ينبغي ان يكثر من اكل البيض المسلوق
فانه يولد الطحال وكذلك اكل الكبود **تنبيه** ولا ينبغي ان يتحدث
عند سقوط النطفه والتفاس فانه يولد بانيه الحرس **اشاره**
ولا ينبغي ان يمشي في فكره ومصورتها اسود ناقص الارضاء ولا

ذوعا حة عند سقوط النطفه فانه يولد باني كذلك **تنبيه** معرفة صحة
الجسد ان يعود ما اعتاده ولا عليه حالة فلا يختلف عليه تركيبه
ويتعبد في اصلاحه فاعلم **حفظا** صحة المعدة ان يكون ما كوله
معتدلا بين الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة ليكون بذلك
حكيم عارفا **حفظا** صحة الدماغ ان يمشط راسه ولحيته عند كل
صباح ويطهرها بالادهان فانه يقوى النظر ويصرف الاخرى الرديه
حفظا صحة الاصلع ان يتناول على الريق كل يوم مثقالا سكرين
يمنعه مصفا فانه جيد نافع **حفظا** صحة العين ان يجتنب النظر
الى كل ما يبرق ويلعب ويواظب على النظر الى مكان اسود ويكتحل
بالاعط **حفظا** صحة الوجه ان يجتنب القعود في الشمس وان
يفصل وجهه بدقاق الغاسول ويدهنه في السفين يمنه رقيق
ويختم عليه فاعلم **حفظا** صحة الشم يجتنب كل رايحه رديه وثم
الادهان في الشتاء كلما كان حار اياها وفي الصيف كلما كان باردا
رطبها فاعلم ذلك **حفظا** صحة الاسنان يستاك بدقاق العقيق
مع زررورر ويضمض بما السلق المفتر فانه يريل الام ويباتي بالصحة
حفظا صحة الباه ينبغي ان كل شيء يكون حار في كل اسبوع فانه
لا يضام وخاصة ما الفول فاعلم ذلك فانه من الاكرار **حفظا** صحة
الصوت يستعمل كل يوم على الريق مثقالا سكر نبات مع مثقالين
قلب فستق ولعقه بزر طري فانه جيد نافع **حفظا** صحة

الصدر يحتجب الصياح القوي والجري الذي يؤدي الى التعب
 وحمل شيء لا يطيقه **حفظا** صحة القلب يحتجب حملان الهم وكثرة
 التفكير وكثرة المزاج والمجون ووسخ الاثواب ويقنع بما يسر الله
حفظا صحة البطن متى وجه فيه امتلاء منع نفسه الاكل وان
 وجد ريحاً فها بالحبلى بين والكبر الكرماني **حفظا** صحة الصلب
 بمنزج بزيت طيب قد غلي فيه شيء من القسطط المر فانه لا
 يلحقه بروده ولا يعمل ابداً **حفظا** صحة الابدان لا ياخذ شيئاً
 تكون قيمته دينار سرقة فتقطع ولا يرجمه احد من ابنا بمجنسه
 ولا اخوانه فاعلم **حفظا** صحة الرجل ان لا يعيش الا نساء
 الا الى ما ينفعه من طلب ولا يهجم على احد بالدخول بمنزله
 بغير اذنه فانه يخطف على نفسه ويلتفت بما يقاد عنه من
 المناحي فاعلم **حفظا** صحة العقل ان لا يشوب بالاشياء
 في توحده شيئاً من الشرك وان يكون راضياً بما قسم له وما
 قد ر عليه شاكراً من احرجه من القدم الى الوجود ولا يفرح
 بما اتاه ولا يحزن على ما فات به يكون طالباً لزياده على ما اعطى
 من العلم والهمم لكي ينتهي الاجل **حفظا** صحة الانب ان على
 من الزمان ان يتعاهد نفسه بالنفي والاستغراق في ورع لا كل
 فصل من الخريف والشتا ما غلب عليه الحرارة واليبوسة بما
 حار ومن الاطعمه ما تقدم ذكرها من كلام الافلاطون الحكيم كل

يتناول في فصل الربيع
 تصيق من الاثر
 غلب عليه البرودة والطوبة
 بارد ومن الاطعمه ما
 خزانة ويتناول في ورع
 فصل ص

الم غير

الم غير معروفه الاسباب غير موجودة الشفاور بما يؤذي صاحبه
 لعدم العقل وانه يتو لد من تقسم الفكر على امور شتى ومعان
 مختلفه لا يتصل منه الغرض فيتحصل من ذلك حيرة النفس
 وخمولها والفهم خطر عظيم لانه يؤذي صاحبه وذلك انه يذهب
 بالقوة الخالصة ويهزم الجسد وينقص مادة العمر وهذا
 لم يعافى معرض لفقد محبب او فراق المطلوب وكما في عالم الكون
 والفساد فمضمحل ومستحيل وزايل فاذا علم ذلك لا بد تبين
 الجوهري بالمعرض ومن اراد من الزمان ما ليس فيه اراد منه ما ليس
 في طبقه ومن اراد غير موجود عدم طلبه والاعاد مطلوبه
 معنى وشقي فيسعي ان يطلب سعه ويقرب ويحترز من سلوك
 طرق تضله وتنقذه وهي طرق اهل الشقا والجرحل فنعوذ بالله
 من ذلك **اخر** واعلم يا اخي ان الانب ان اذا اتصل بسلام البقا
 وداوم خبره والذبح شاهدته لوجبه كل مجتهد على ان يعود
 الى دار دنياه لما كان له ذلك لما يجد في نفسه من الكراهه
 وتكون بمنزلة مولود نزل الى دار هذه الدنيا وشهد بها فيها
 من الملا واختلاف الانعام ثم قيل له ارجع الى جوف امك فيجد
 له ذلك الما غليظاً ومشقة فليس المون بمكروه عند من فهم
 صباه وعلم معاده ورأس السيلة العقلية ترك اتباع
 الشهوات والهوى وقبح النفس عن باطل الايمان وما الى هوى

٧

ومزبطل لسانه بالخير انطت القلوب بمحبته ومن عدم المدار
العدم التوفيق وهذا القلم الملعون في هذا الكتاب المسمى بالريحاني

ا	ب	ب	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
١	٧٢	٢١	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
هـ	و	لا	حى	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

ثم كتاب بحيون الحفايق وايضاح الطرائق
بمعون الله الملك الخالق على يد افقر العباد الى الله تقا واحكام

اليه احكام محمد ابى الشيخ
عبد القادر سلطان عفر
الله له والوالديه
ولكل المسلمين
والحمد لله رب

في سنة اثنان وسبعين ومائتين والف ١٢٦٢ هـ

فايده

طحا الحار اذا جفف في ظل وسحق وصر في جلد غزال وصر الجلد
في خرقة من وضعها عليه ودخل مكانا وخرج لم يره احد